

DROITS DES ENFANTS

Pour les 12-15 ans

Bibliographie sélective

Les Droits des enfants Pour les enfants de 12 à 15 ans

Voici une bibliographie sélective de 60 ouvrages pour la jeunesse, sur le thème des Droits des enfants, à l'intention des adolescents, les 12-15 ans. Une autre bibliographie, à l'intention des plus jeunes (6-11 ans) est proposée en parallèle. Cette bibliographie est présentée à partir d'un certain nombre d'articles de la Convention des Droits de l'enfant (signée par la France le 26 janvier 1990), dans une version simplifiée. Nous avons retenu 15 entrées sur les 42 articles que compose la Convention.

Le thème des Droits des enfants est vaste, ces bibliographies n'ont donc aucune prétention d'exhaustivité. Nous avons privilégié une sélection d'ouvrages majoritairement très récents (2011-2013), ainsi que quelques titres toujours disponibles, à quelques rares exceptions près.

Bibliographie

Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs.
Certains ouvrages sont épuisés, on peut les consulter en bibliothèque.

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libreaccès dans la salle I de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin), soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin) pour les autres collections.

Les analyses sont extraites du catalogue du CNLJ-JPL, accessible en ligne :
<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>.

Article 1 – Définition de l'enfant

Au sens de la présente Convention, un enfant s'entend de tout être humain âgé de moins de dix-huit ans.

Article 2 – Droit de l'enfant à être protégé contre toutes formes de discrimination ou de sanction motivées par la situation juridique, les activités, les opinions déclarées ou les convictions de ses parents...

Aubry, Florence

Le garçon talisman. Arles, Rouergue, 2012. 192 p. (Doado, Noir). 10,70 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9096]

Inspiré de faits authentiques - les persécutions dont sont victimes les albinos dans certains pays d'Afrique à cause de superstitions ancestrales -, ce roman met en scène le jeune Heinrich qui tente de fuir son pays plutôt que de se retrouver mutilé ou assassiné. Mais sa tentative échoue et il se retrouve prisonnier d'un homme qui veut vendre ses cheveux, supposés porter bonheur. Le récit est fort et

poignant, tant dans l'écriture que dans les faits évoqués, et ce héros qui se bat pour préserver sa vie et sa liberté nous confronte à une réalité terrible, malheureusement toujours d'actualité.
Roman à partir de 13 ans.

Hijuelos, Oscar

Comme un poisson hors de l'eau, trad. de l'anglais (États-Unis) par Maïca Sanconie. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2012. 224 p. (Millézime). 12,50 €

Salle I – [ER 180 HIJ c]

Pas simple, quand on est fils d'immigrés cubains à Harlem dans les années soixante, d'avoir le teint et la blondeur d'un ancêtre irlandais. Au lycée comme dans le quartier, Rico sert de souffre-douleur aux Noirs et aux Latinos. Ses parents ne réalisent pas son calvaire. Rico, qui écrit des BD et rêve d'être publié, fuge alors dans une ferme du Middle West, flanqué de son ami junkie qui illustre ses scénarii. Une nouvelle vie commence. Rico découvre combien la perception que les gens ont de lui influe sur son comportement, mais il comprend que sa véritable nature est liée aussi à ses origines et il prend conscience de ses racines cubaines. L'auteur de cette introspection à la première personne aborde des thèmes forts comme l'identité, l'amour, la drogue, le racisme, la création, avec autant d'acuité que d'humour.

A partir de 13 ans

Li, Kun wu

Les pieds bandés, trad. par An Ning. Bruxelles, Kana, 2013. 128 p. 15 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

L'auteur d'*Une vie chinoise* replonge dans ses souvenirs et nous livre le récit poignant de la vie de sa nounou Chunxiu : pieds bandés à six ans, un sacrifice barbare imposé pour contracter un bon mariage. La jeune femme verra ce « bel avenir » brisé pour devenir le symbole d'une institution féodale violemment condamnée par la Révolution culturelle. Après une description très détaillée de cette coutume pratiquée sur la petite Chunxiu, l'auteur témoigne du destin tragique de cette femme mutilée quand la pratique des pieds bandés fut abolie de façon toute aussi violente. Le dessin à gros traits, en noir et blanc et sans joliesse, donne encore plus de force à ce très bel hommage.

Bande dessinée à partir de 15 ans.

Moka

Pourquoi ? Paris, L'École des loisirs, 2005. 208 p. (Médium). 10,20 €

Salle I – [ER 170 MOK p]

Pourquoi Wafa s'est-elle enfuie, en emmenant avec elle sa petite sœur de 6 ans ? Rien pourtant ne laissait présager la fugue de cette fille docile, bonne élève, aînée d'une famille somalienne installée à Cherbourg. Sur un sujet particulièrement difficile - l'excision -, Moka construit un récit clair et touchant, plein d'émotion, d'humanité, à travers des portraits nuancés et crédibles, sans verser dans la caricature ou les jugements sommaires, mais en défendant avec vigueur et efficacité ses convictions.

Roman à partir de 13 ans.

Nozière, Jean-Paul

Camps paradis. Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. 272 p. (Scripto). 10,65 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

Dans un pays d'Afrique, Boris, quatorze ans, orphelin d'un père trafiquant de drogue, est recueilli par Ma et Pa, un couple qui tient un refuge pour enfants. D'autres enfants meurtris par la vie et la folie des hommes vont bientôt le rejoindre tandis qu'une terrible menace se rapproche du camp. Un roman âpre qui laisse un goût plus qu'amer, mais un roman salutaire qui dénonce l'absurdité d'un monde désenchanté. Un thriller humaniste qui puise son étrange force dans celle de l'enfance.

Roman à partir de 13 ans.

Panet, Sabine ; Penot, Pauline

Le cœur n'est pas un genou que l'on peut plier. Paris, Thierry Magnier, 2012. 128 p. 9 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

Un roman sympathique qui raconte comment une jeune lycéenne d'origine sénégalaise, Awa, va réussir à échapper à un mariage arrangé par son père dans son pays, avec la complicité bienveillante de sa tante - une femme qui a elle-même échappé à sa condition en devenant une scientifique reconnue -, de sa mère et de sa jeune sœur Ernestine. Le récit, très dialogué, met en scène de façon vivante tous les

protagonistes de cette comédie familiale, avec leurs différences de point de vue, leurs contradictions et leurs compromis. Une histoire assez savoureuse.
Roman à partir de 13 ans.

Stratton, Allan

Qui es-tu, papa ?, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sidonie Van den Dries. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2012. 200 p. (Millézime). 12,50 €
Salle I – [ER 180 STR q]

Mohamed « Sami » Sabiri, citoyen des États-Unis, ne se sent pas considéré comme un Américain à part entière. Ses parents, Iraniens d'origine, respectés par leur communauté, sont musulmans et le 11 septembre est passé par là. Au lycée, un groupe d'élèves persécutent Sami au quotidien. À la maison, il se heurte à un père trop strict. À mi-lecture le roman réaliste bascule dans le thriller : le FBI arrête Mr Sabiri pour terrorisme. Aux violences subies par Sami se juxtaposent les accusations du FBI. L'adolescent enquête, soutenu par ses deux amis d'enfance. Ce roman puissant suscite une réflexion sur la tolérance et le racisme ordinaire qui va bien au-delà du seul récit.
Roman à partir de 13 ans.

Article 6 – Les États parties reconnaissent que tout enfant a un droit inhérent à la vie.

Aubert, Marion

Les orphelines : théâtre, ill. Fanny Michaëlis. Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 55 p. (Heyoka jeunesse). 10,20 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 5289]

Sur le sujet des bébés que l'on tue parce que sont des filles. Marion Aubert a imaginé un pays peuplé de petites filles « qui n'ont pas eu droit à la vie » et recueillies par Violaine, elle-même tuée à la naissance. Elle décide d'enlever un écrivain venu enquêter sur leur destin. La violence est omniprésente, mais tout passe par la parole, libératrice, limpide, souvent directe, et par les jeux de rôle qu'un diablon et une diablonne infligent à des marionnettes, pour sonder ce qui demeure habituellement dans le non-dit.
Théâtre à partir de 12 ans.

Malcurat, Marie

La Famille Jousseau, 1 : Le secret de Gloria. Perpignan, Artège, 2012. 176 p. 10,90 €
Salle I – [Actualité de l'édition]

Une plongée dans l'Afrique contemporaine, à travers les yeux d'une famille française nombreuse - cinq enfants de cinq à treize ans - qui s'installe pour un an au Gabon. Le propos de l'histoire est terrible : une enfant fuit sa famille car son père, avide de pouvoir, est décidé, tel l'ogre des contes traditionnels, à la livrer à un sorcier pour qu'elle soit tuée, le prix pour gagner les élections présidentielles. Mais le roman montre, par ailleurs, un visage de l'Afrique noire contrasté, et plutôt réaliste : enfants des rues solidaires, orphelinat tenu par des adultes courageux, bataille pour le pouvoir et avancées de la démocratie, forêt primaire et plages de rêve... Une relecture aurait permis d'éviter quelques fautes mineures.
Roman à partir de 11 ans.

Article 7 – Droit à un nom et à une nationalité

Koegel, Tristan

Le Grillon : récit d'un enfant pirate. Paris, Didier Jeunesse, 2013. 112 p. 12 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9663]

Un tout petit enfant, Coréen, a été recueilli par les pirates qui ont tué ses parents venus pêcher au large de la Somalie. Surnommé le Grillon, il grandit tant bien que mal dans cet univers de violence, l'un des pirates lui servant de père. Il ignore son âge, et jusqu'à son prénom. Une histoire forte, d'autant plus violente que c'est un enfant qui en est témoin - et partie prenante (prises d'otage, meurtres de sang-froid...) - mais dont la violence est rendue supportable du fait d'un certain recul (le Grillon, recueilli dans un orphelinat, raconte a posteriori), voire parfois d'une certaine poésie (il se crée une amie

imaginaire, tirée d'un vieil imagier). La Somalie, pays dont on ne parle guère, sert de cadre à ce récit, réaliste sans jamais être alourdi par des informations documentaires : au lecteur de creuser le sujet. Une fin en demi-teinte, le Grillon prend la mer seul... Mais un salutaire et magnifique coup de poing - dont on ne sort pas indemne.

Roman à partir de 13 ans.

Léon, Christophe

Argentina, Argentina.... Paris, Oskar Jeunesse, 2011. 224 p. 11,95 €

Salle I – [ER 190 LEO a]

La dureté du sujet - le vol des enfants par les militaires de la junte argentine - est contrebalancée par le parti pris de l'auteur de construire son récit autour de l'enregistrement et de la ré-écoute du témoignage que Pascal, le narrateur-journaliste, recueille auprès d'Ignacio, l'un de ces enfants, devenu adulte.

Christophe Léon réveille aussi l'histoire d'une période noire de l'Argentine, entre 1975 et 1982. La relation entre les deux personnages qui passent trois jours très forts ensemble est subtile. Les pauses (un repas, une bobine de magnéto à changer...) qui ponctuent le témoignage en allègent habilement la violence.

Roman à partir de 13 ans.

Article 19 – Droit d'être protégé contre les mauvais traitements

Argunas, Will

Bleu(s). Vincennes (Val-de-Marne), Des ronds dans l'O, 2012. 54 p. 14,70 €

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9013]

Cette bande dessinée dénonce la maltraitance : celle des enfants par des adultes, en l'occurrence une maîtresse d'école qui abuse de son pouvoir. La peur, le mécanisme du traumatisme, la violence et la vengeance qui s'ensuivent sont particulièrement bien décrits. La narration est faite du point de vue d'un policier, dont on comprend qu'il fut lui-même la victime, ce qui donne une grande intensité au récit.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Beauvais, Clémentine

La pouilleuse. Paris, Sarbacane, 2012. 112 p. 8,50 €

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10889]

Cinq lycéens parisiens, déjà cyniques et désabusés, cherchent à combler le vide de leur existence plutôt banale. Et un jour où ils sèchent les cours ils croisent le chemin d'une petite fille seule dans la rue, Elikya. Pour s'amuser ils l'enlèvent, la séquestrent et en font leur souffre-douleur. Cette histoire sordide est rapportée sur un mode clinique, glaçant pour le lecteur. Mais le choix d'une narration portée par l'un des jeunes gens, entraîné malgré lui et qui prend conscience de la cruauté de leurs actes donne à ce roman coup de poing la force d'une dénonciation. Une lecture qui invite à la discussion.

Roman à partir de 15 ans.

Brantôme, Marie

Ta photo dans le journal, Marie Brantôme. Paris, Seuil, 2007. 135 p. 12 €

Salle I – [ER 170 BRA t]

Ses parents ayant des problèmes financiers, Laure ira en vacances chez de vagues connaissances où vivent Francia, leur fille handicapée mentale qu'ils exploitent, et Pierrot, un « gosse de l'Assistance », cible privilégiée de leur méchanceté verbale. Révoltée, Laure défend son nouvel ami et lui apprend à lire en échange de cours de vélo. Francia est jalouse et la violence devient physique. L'adolescente pose un regard mature, pertinent et sans concession, sur les injustices qu'elle découvre.

Roman à partir de 11 ans.

Gérard, Blandine

Une mère quelque part. Clichy (Hauts-de-Seine), Éd. du Jasmin, 2012. 240 p. (Roman jeunesse). 14 €

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10414]

Mika est un adolescent qui frappe ses camarades de lycée. Violent et solitaire, il vit avec sa belle-mère et son père qui lui pardonne tout. Quand il oblige Cathy, une surveillante de l'établissement à le conduire en Belgique, pour comprendre les raisons de l'absence de sa mère, c'est le début d'un road-movie à quatre, une amie de Cathy et un camarade de Mika se joignant à eux à la dernière minute. Ce qu'ils vont y trouver va faire voler le monde de Mika en morceaux et souder leur groupe. Très bien

construit, ce roman aborde avec force mais aussi, paradoxalement, avec délicatesse, la question des enfants battus par leur mère. Sur ce sujet tabou, traité sans sensiblerie, l'auteur montre aussi que le pardon a sa place et qu'une reconstruction et un apaisement sont possibles.
Roman à partir de 13 ans.

Jimenes, Guy

Harcèlement, Guy Jimenes. Paris, Oskar Jeunesse, 2011. 192 p. 11,95 €

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 8337]

Le titre résume bien ce récit qui décrit, à plusieurs voix, sur trois trimestres scolaires, l'enfer que Valentin va vivre au collège. Les événements se sont produits deux ans plus tôt et un psychologue interroge les différents protagonistes actifs ou passifs - élèves, parents, proviseur - sur cet engrenage dramatique et leur rôle dans une situation que de nombreux jeunes subissent à un degré plus ou moins important. La fin nous réserve une surprise intéressante.

Roman à partir de 13 ans.

Klass, David

Tu ne me connais pas, trad. de l'anglais (États-Unis) par Claude et Jean Demanueli. Paris, Seuil, 2009. 251 p. (Karactère(s)). 12,20 €

Trad. de : *You don't know me*

Salle I – [ER 140 KLA t]

« Tu ne me connais pas » c'est le leitmotiv de la lettre rageuse que John adresse à sa mère, où il exprime ce qu'il a sur le cœur (et le corps !) : la haine de son beau-père, son malaise au collège, ses amours sans espoir. Mais son solide sens de l'humour et de la dérision lui permettent d'affronter cette réalité hostile. Un rythme enlevé, un ton juste et drôle, une plume percutante.

Roman à partir de 13 ans

Laird, Elizabeth

Les coups durs, trad. de l'anglais par Luc Rigoureux. Paris, Flammarion, 2003. 204 p. (Tribal). 8,50 €

Trad. de : *Jake's tower*

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 30653]

Jake, 14 ans, raconte son calvaire. Son beau-père le tabasse, violemment. L'enfant, habitué à se taire et à cacher les traces de coups, se réfugie dans ses rêves. Mais les coups pleuvent, plus forts que d'habitude. Il est en danger de mort et se sent minable, coupable, inutile. Sa mère décide enfin de partir et demande de l'aide à la mère du père de Jake, qui l'a abandonné avant sa naissance. Après une première rencontre difficile, la grand-mère fait face avec beaucoup de tempérament. Un roman à thème bien traité, qui envisage les choses selon plusieurs points de vue qui s'éclairent, et traduit bien la solitude dans laquelle les protagonistes sont enfermés.

Roman à partir de 13 ans.

Mestron, Hervé

Touche pas à ma mère. Saint-Mandé (Val-de-Marne), Talents hauts, 2012. 60 p. (Ego). 7 €

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10873]

Cécile vit avec sa mère et Sébastien, le nouvel amoureux de celle-ci. Petit à petit, elle sent que l'ambiance à la maison change mais ne sait pas mettre de mots là-dessus jusqu'au jour où elle surprend Sébastien en train de frapper sa mère. Elle décide alors d'agir. Ce petit roman aborde avec pudeur et délicatesse, mais sans fard non plus, le sujet des femmes battues. L'escalade de la violence et l'isolement progressif de la victime sont bien montrés, mais aussi les pistes pour s'en sortir et trouver de l'aide. Un récit bien mené malgré sa visée démonstrative.

Roman à partir de 13 ans.

Article 22 – Droits de l'enfant réfugié

Bondoux, Anne-Laure

Le temps des miracles. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2009. 242 p. (Millézième). 12,50 €

Salle I – [ER 170 BON t]

Blaise a douze ans, il débarque seul en France, passager clandestin muni d'un faux passeport. Pour comprendre sa situation, un retour en arrière s'impose : l'enfant parle russe, il vient du Caucase où

attentats et guerre les ont obligés, lui et Gloria, sa mère, à aller droit devant, toujours plus loin, à franchir les frontières, à tout quitter. Le récit, l'écriture, les héros... tout est réussi dans ce roman qui touchera autant les jeunes que les adultes, avec ce bel éloge à l'amour maternel et cette foi inébranlable en la vie.

Roman à partir de 11 ans.

Deru-Renard, Béatrice

Toute seule loin de Samarcande. Paris, L'École des loisirs, 2011. 159 p. (Médium). 8,50 €
Salle I – [ER 180 DER t]

Régina vient d'Ouzbékistan. Sa mère l'a fait passer, seule, en Europe, pour la protéger, après l'assassinat de son père. L'adolescente se remémore les bons moments en famille, les événements qui l'ont conduite là, et sa culpabilité. Elle se souvient de son arrivée, seule, perdue, des personnes qui l'ont accueillie comme de celles qui l'ont rejetée. L'auteure précise qu'il s'agit d'une fiction, mais écrite à partir de témoignages réels. Émouvant, très bien raconté, entremêlant les « souvenirs » intimes de la jeune fille et le difficile présent.

Roman à partir de 13 ans

Desbiolles, Maryline

Lampedusa. Paris, L'École des loisirs, 2012. 78 p. (Médium). 6,50 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10882]

L'esprit de la narratrice dérive vers Lampedusa où elle n'a jamais mis les pieds. Elle revit le temps du bonheur familial dans l'arrière-pays avant que tout ne bascule, que les vacances à Lampedusa ne soient annulées : leur père « les a quittées ». Plus tard, à Nice où la mère et ses filles emménagent, une voisine veuve pose des mots sur le manque, la peine de la fillette : « il y a ceux qui ont perdu un proche et les autres ». Enfin, au collège, vient le temps de l'amitié avec Fadoun, débarquée de Djibouti par Lampedusa, arrachée elle-même à sa vie d'enfant. L'écriture, délicate, haletante, ponctuée de répétitions, de décrochements poétiques, exprime sans jamais le nommer le long parcours d'un deuil.

Roman à partir de 13 ans.

Thobois, Ingrid

Recto verso, photogr. Téobaldi. Paris, Thierry Magnier 2012. 84 p. (Photo roman). 9,20 €
Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8° 12054]

Le premier narrateur a quinze ans. Il débarque du Printemps arabe de Tunisie qu'il a fui après la mort de son ami Tarik (la vision de son visage écrasé le hante). Il se réfugie dans un container et mange dans les poubelles du port avant d'affronter les méandres de Marseille. Il y croise Rose à laquelle il dit s'appeler Tarik... Rose, la radieuse, l'inconsciente, la givrée, relate leur brève et fulgurante rencontre amoureuse. L'auteure a cheminé à travers l'univers contrasté (nocturne ou solaire) des photographies de Téobaldi pour composer, par bribes, dans une langue puissante et rythmée, une histoire d'exil, de deuil, d'amour, l'histoire d'une vie fracturée.

Roman à partir de 15 ans.

Article 23 – Droits de l'enfant handicapé

Marfaing, Nadia

Liber et Maud. Paris, L'École des loisirs, 2012. 194 p. (Médium). 10 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9114]

Maud a perdu la vue dans un accident et s'enferme dans le silence et la dépression. Liber, ex-camarade de Seconde, passant outre son refus, est le seul à lui rendre visite. Incroyablement optimiste, obstiné et surtout amoureux, Liber réussit à la faire réagir, se lever, jouer au ping-pong, aller à la piscine. Cela ne suffit pourtant pas à redonner à Maud le goût de vivre. Il faudra encore beaucoup de temps et d'expériences stimulantes. Un beau roman sur la difficulté à se retrouver brutalement en situation de handicap mais aussi sur l'amour et l'amitié à l'adolescence. Le ton est parfois brusque mais l'ensemble est enlevé et efficace. Roman à partir de 13 ans.

Article 24 – Droit à la santé et aux services médicaux

Palacio, R. J.

Wonder, R. J. Palacio, trad. de l'anglais (Etats-Unis) par Juliette L  . Paris, Pocket Jeunesse, 2013. 409 p. 17,90 à

Salle I – [Actualité de l'édition]

August est à la veille de sa rentrée en 6  , lui qui n'est jamais all   en classe. En effet, son enfance s'est passée entre les mains des médecins chargés de réparer sa malformation faciale. August est conscient d'être perçu comme un monstre. Va-t-il réussir à affronter l'épreuve du collège et du regard de ses pairs ? Ce premier roman met bien en évidence cette question de la différence et de l'intolérance. L'auteur a choisi de donner également le point de vue de la grande sœur ou d'amis d'August et s'attache à montrer comment un enfant et son entourage gèrent concrètement au quotidien une situation médicale, psychologiquement et socialement complexe. Un style enlevé, beaucoup d'humour, avec des moments plus graves, pour aborder cette question de l'acceptation de l'autre, du poids de la maladie pour l'enfant mais aussi pour son entourage familial ou amical.

Roman à partir de 12 ans.

Article 27 – Droit à un niveau de vie correct

Chabas, Jean-François

Les hermines, ill. Hervé Blondon. [Bruxelles], Paris, Casterman, 2002. 73 p. (Romans Casterman, Comme la vie, 207). 6,85 à

Salle I – [ER 170 CHA h]

Rencontre merveilleuse et bouleversante entre la misère et la beauté. « On dirait un rat gris pouilleux face à une fine hermine soyeuse » : telle est l'image que trouve Raphaël pour décrire le choc qu'il a éprouvé, lui le gamin crasseux, d  esp  r  , lorsque sont arrivées une « dame » et sa fille dans le bidonville où il survit avec son père et leurs compagnons de galère. Un texte fort, très vivant, qui aborde sans misérabilisme ni fausse pudeur les thèmes de la pauvreté, de la solidarité et de la dignité.

Roman à partir de 12 ans.

Guigou, Isabelle

Bonjour galère !, ill. Hélène Kah et Véronique Lagny-Delattour. Nancy, le Verger des Hespérides, 2012. 253 p. (Humanistes en verve !). 18  

Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8   12816]

Luigi est un homme heureux, il aime sa femme et sa fille, Chiara, une adolescente un peu trop gâtée. Il l'envoie pour le temps des vacances à Paris. Mais elle va disparaître. S'ensuit pour Chiara une série d'aventures qui lui font découvrir d'autres facettes de la capitale comme les SDF et les Roms. Elle en sortira transformée. Des personnages qui sonnent juste, un roman efficace et assez drôle auquel des photographies en noir et blanc «   pingl  es » donnent une petite touche de polar.

Roman à partir de 12 ans.

Laird, Elizabeth

Princes des rues, trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Yosef Kebede. Paris, Gallimard Jeunesse, 2004. 371 p. (Folio junior, 1334). 7,90  

Trad. de : The garbage king

Salle I – [ER 200 LAI p]

Un roman optimiste qui raconte la vie d'enfants des rues à Addis-Abeba à travers la rencontre de deux garçons que tout sépare : l'un est issu d'une famille fortun  e, l'autre est pauvre et orphelin. Fuyant chacun, qui un maître brutal, qui un père trop autoritaire, ils intègrent une bande de petits mendiants qui essaient de survivre dans la jungle urbaine.

Roman à partir de 12 ans.

Petit, Xavier-Laurent

Maestro ! Paris, L'  cole des loisirs, 2005. 189 p. (Médium). 8,50  

Salle I – [ER 200 PET m]

Comment un extraordinaire chef d'orchestre, en même temps homme de cœur et de courage, réussit un pari plus que difficile : donner confiance, espoir et force de vivre à des enfants des rues d'une grande ville d'Amérique latine dans laquelle un pouvoir aussi tyrannique, violent que corrompu creuse le lit de la misère et de terribles inégalités sociales. Le jeune narrateur Saturnino dont les parents sont morts victimes du régime, qui s'occupe comme une mère de sa petite sœur et qui vit avec son copain Patte-Folle dans le vacarme et les lumières des avions qui atterrissent au ras de leur refuge, rencontre un jour cet ange gardien qui le tire des griffes d'un sergent assassin. L'orchestre de ces « pilluelos » de la ville donne au lendemain d'une émeute son premier concert public. Un roman tonique plein d'optimisme et de musique.

Roman à partir de 13 ans.

Rhue, Morton

La tribu de l'asphalte, trad. de l'anglais (États-Unis) par Pierre Varrod. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2012. 286 p. (Millézime). 12,50 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

Un petit groupe de jeunes âgés de douze à vingt ans vit dans les rues de New York. Pour la plupart, ce choix n'est pas étranger à leur histoire familiale. L'une d'entre eux décrit leur vie de débrouille et de lutte pour être au chaud, manger, se laver. L'auteur, qui a écrit ce docu-fiction suite à une enquête réalisée auprès de jeunes SDF vivant dans les rues de New York, relate le parcours de ces adolescents avec un réalisme sans détour. Un livre-choc pour alerter les pouvoirs publics face à une misère économique et affective qui ne régresse pas. À réserver à des lecteurs armés.

Roman à partir de 15 ans.

Robberecht, Thierry

En fuite. Paris, Syros Jeunesse, 2012. 144 p. (Rat noir). 13 €

Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8° 11687]

Mathieu, neuf ans, et sa petite sœur Lucille, trois ans, ont été enlevés par leur père qui a perdu pied quand on lui a retiré leur garde. Mathieu raconte leur cavale de huit ans à travers la France : les départs en pleine nuit, l'habitat de plus en plus précaire, les arrachements permanents. Ce n'est que lorsqu'il estimera son père en danger (deux hommes le font chanter, un détective à leur recherche est assassiné...) qu'il rompra la spirale infernale. L'auteur dessine finement l'ambivalence des sentiments de l'adolescent, partagé entre l'envie de revoir sa mère et sa volonté de ne pas envoyer son père en prison. Les personnages de la petite Lucille trop solitaire et des parents, minés par la détresse, sont brossés avec beaucoup de délicatesse.

Roman à partir de 13 ans.

Article 28 – Le droit à l'éducation

Atangana, Louis

Ma. Arles, Rouergue, 2012. 112 p. (DoAdo). 9,20 €

Salle I – [ER 180 ATA m]

Félix lit, à l'inverse des gamins désœuvrés de son village africain. Le vieux Jonas lui a appris. Ma, sa vieille mère, enrage : lire empêche de travailler ! Elle n'apprécie pas plus son amour pour Magali, rencontrée dans la forêt. Car Ma a un secret... Au cadre réaliste se mêlent des éléments irrationnels, cocasses qui rappellent l'univers de Garcia Marquez. L'écriture rude presque brutale et la verve poétique réservent ce récit aux lecteurs chevronnés.

Roman à partir de 13 ans.

Goldberg Sloan, Holly

Cavale, trad. de l'anglais par Nathalie Peronny. Paris, Gallimard Jeunesse, 2012. 340 p. 15 €

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9315]

Sam n'a pas été à l'école depuis longtemps, depuis que son père schizophrène les a kidnappés, lui et son frère cadet. Les deux garçons mènent une vie sans attaches, occupée à ne pas se faire remarquer, à éviter la folie et les coups du père. Mais Sam a désormais quinze ans, il va tomber amoureux et cela va tout bouleverser, pour le meilleur et pour le pire. Une narration qui entrelace brillamment une captivante histoire de survie, brutale et cruelle, avec le conte d'un premier amour puissant. Magnifique !

Roman à partir de 13 ans.

Article 33 – Droit à la protection contre la drogue

Firdion, Jean-Marie

Le commencement de la fin (du monde). Paris, Oskar, 2012. 297 p. (Société) 19,95 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10794]

Ils sont trois, prêts à affronter le dealer d'une bande ennemie. Un retour sur les derniers mois éclaire cette situation. L'un d'eux, Marco, candide de quatorze ans, raconte comment, pour fuir sa famille et la violence de ses camarades de collège, il a servi de tirelire à un dealer de sa cité alors que son meilleur ami s'enfonçait dans la drogue. Le soutien d'un professeur, l'attention d'une infirmière et son amour pour une jolie voisine l'ont aidé à sortir de l'impasse dans laquelle il s'était fourré. Il lui reste à sauver son ami... Quoique démonstratif, ce roman à thèse - l'auteur, sociologue, travaille sur les populations vulnérables - demeure efficace.

Roman à partir de 13 ans.

Hugo, Hector

Lambada pour l'enfer. Paris, Syros Jeunesse, 2013. 128 p. (Souris noire, 2). 6 €
Salle I – [Actualité de l'édition]

À Medellin, en Colombie, la misère n'offre aux enfants d'autre choix que la violence et la délinquance. Seule la solidarité leur permet de garder leur dignité. Le prêtre qui tente de les aider se heurte à la corruption et à ses réseaux impitoyables. Une émotion sans pathos se dégage de ce récit dur, bref et saisissant.

Roman à partir de 12 ans.

Lenain, Thierry

Un pacte avec le diable. Paris, Syros Jeunesse, 2010. 80 p. (Tempo +). 5 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 52465]

Roxane fugue et rencontre David qui lui propose de l'héberger et noue avec elle une relation d'amitié et de complicité sincère. Hélas il se drogue ! Roxane voudrait tant le sauver... Dès le début du roman on devine que David ne pourra pas se libérer, mais on veut croire à la force de leur amitié. Une plongée émouvante dans l'univers terrible de l'addiction.

Roman à partir de 13 ans.

Mattia, Luisa

Sous influences, trad. de l'italien par Faustina Fiore. Toulouse, Milan, 2011. 123 p. (Macadam). 9,90 €
Trad. de : *La scelta*
Salle I – [Actualité de l'édition]

Palerme. Antonio a un frère aîné, Pedro, qui est mêlé à des trafics de drogue, sous les ordres de Don Salvo, le parrain local de la Mafia. À l'occasion d'un coup qui tourne mal, Antonio va devoir choisir entre la fidélité à la famille et son honneur. Très bien écrit, ce roman sombre évoque avec force les doutes et les tourments de ce jeune garçon plongé dans ce monde mafieux et violent. Très fin sur le plan psychologique, il ne laisse pas indifférent et s'ouvre sur une perspective finale plutôt positive.

Roman à partir de 13 ans.

Sierra I Fabra, Jordi

Le prix de la peur, trad. de l'espagnol par Bertrand Ferrier. Paris, Hachette Jeunesse, 2005. 283 p. (Le livre de poche Jeunesse, Histoires de vies, 1178) [Épuisé]
Salle I – [ER 200 SIE p]

Ce roman est un plaidoyer implacable contre la drogue. Les héros, Antonio, 23 ans, un drogué qui fait vivre sa famille en dealant, et Esteban, 17 ans, le cadet, protégé par l'aîné. Tout va à peu près bien jusqu'à ce que Marga, une adolescente des beaux quartiers, fasse la conquête d'Esteban dans le but d'atteindre Antonio, responsable indirectement de la mort de son propre frère. Le roman démonte efficacement les mécanismes de la drogue, montre l'engrenage, les (mauvaises) raisons de se droguer, les clichés qui ont la vie dure...

Roman à partir de 13 ans.

Article 34 – Droit à la protection contre l'exploitation sexuelle

Ka, Olivier

Pourquoi j'ai tué Pierre, adapt. et dessin, Alfred. Paris, Delcourt, 2006. 111 p. (Mirages). 14,95 €
Salle I – [EB 190 KA p]

L'auteur raconte le traumatisme de sa jeunesse, les abus sexuels d'un prêtre ouvrier lors de ses 12 ans en colonie de vacances, et son adolescence bouleversée par ce secret trop lourd à évacuer. Un récit écrit à la première personne d'où les lecteurs sortent bouleversés.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Lebeau, Suzanne

Petite fille dans le noir. Montreuil-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), Ed. Théâtrales, 2012. 96 p. (Théâtrales jeunesse). 8,10 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9674]

Le thème de l'inceste. Dans cette pièce, la dramaturge imagine une scène découpée en trois espaces - montrant simultanément la chambre de l'enfant, de l'adolescente et de l'adulte. Aux trois niveaux, l'héroïne, Marie, se débat avec l'expérience traumatique qu'elle a vécue ou qu'elle est en train de vivre. Ce dispositif clair et didactique sert une écriture centrée sur la psychologie d'une femme forte mais blessée au cœur de son être. Saura-t-elle naître et se libérer de ses fantômes ?

Théâtre à partir de 12 ans.

Lenain, Thierry

La fille du canal. Paris, Syros Jeunesse, 2010. (80 p.). (Tempo +). 5 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 13339] (Édition 2000)

Sarah s'enferme dans son secret. Une enseignante attentive, victime elle-même autrefois d'abus sexuels saura aider la jeune fille.

Roman à partir de 13 ans.

Loyer, Anne

Candy, Anne Loyer. Vincennes (Val-de-Marne), Des ronds dans l'O, 2012. 53 p. 6,90 €
Salle I – [Actualité de l'édition]

Candy, quinze ans, est à l'hôpital pour un avortement, suite à une relation non désirée. Ses souvenirs lui reviennent peu à peu et le lecteur découvre son histoire jusqu'à son hospitalisation. Son récit est ponctué par des échanges avec le personnel médical, son interlocutrice au planning familial et le soutien de sa meilleure amie. Un récit court et bien écrit, dans lequel les émotions de la jeune fille sont bien restituées, alternant angoisse, culpabilité, honte... Sans porter de jugement il laisse toute la place aux sentiments et évoque la prise en charge de l'adolescente, étape par étape, pour lui redonner espoir en la vie.

Roman à partir de 15 ans.

Magana, Jessie

Gisèle Halimi : « Non au viol ». Arles, Actes Sud Junior, 2013. 96 p. (Ceux qui ont dit non). 8 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

Gisèle Halimi, figure militante, féministe et avocate engagée, raconte à une lycéenne, Sarah, qui rêve d'endosser la même carrière qu'elle, son parcours. Elle évoque l'enfance à Tunis, les différents procès : pour la défense de militants indépendantistes algériens, pour le droit à l'avortement et surtout celui qui aboutira à la révision de l'article du Code pénal sur le viol. Le dispositif narratif combinant réalité et fiction, principe de la collection, s'avère confus et altère la lecture, même si le lourd secret caché par Sarah (victime de viol et qui se tait) provoque une réelle empathie. En fin d'ouvrage un petit dossier documentaire regroupe témoignages, coordonnées d'associations d'aides aux victimes et sites Internet. Documentaire à partir de 13 ans.

Oates, Joyce Carol

Sexy, trad. de l'anglais par (États-Unis) Diane Ménard. Paris, Gallimard Jeunesse, 2009. 237 p. (Folio

junior, 4908). 6,60 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 51481] (Édition 2007)

C'est une analyse psychologique d'une remarquable acuité que propose Joyce Carol Oates avec ce portrait tourmenté d'un adolescent, Darren, âgé de 16 ans. C'est un garçon calme, sérieux, un sportif d'une grande beauté qui dégage, et cela le trouble lui-même, une séduction, un sex appeal dont il ne sait que faire. Un soir, Mr Tracy, l'un de ses professeurs le raccompagne en voiture : rien ne se passe mais Darren ressent avec angoisse cette scène ambiguë, y repense, en rêve... Et voilà qu'une dénonciation anonyme accuse Mr Tracy de pédophilie, la police s'en empare, le professeur, contraint de quitter le collège, appelle Darren au secours pour qu'il témoigne en sa faveur. Le récit, entièrement mené du point de vue de l'adolescent, se déroule avec une fluidité et une économie de moyens qui rendent d'autant plus intenses les tensions qui animent le personnage.
Roman à partir de 13 ans.

Paronuzzi, Fred
Un cargo pour Berlin. Paris, Thierry Magnier, 2011. 112 p. (Romans ados). 8,20 €
Salle I – [ER 170 PAR c]

Nour se laisse naïvement embarquer dans une histoire amoureuse avec le neveu de sa bienfaitrice. Elle est enceinte : une seule issue, fuir... Elle se déguise en garçon et devient Youness. En chapitres alternés, Nour raconte sa vie d'avant et ce qui l'a conduite à être aujourd'hui un(e) migrant(e) sans papiers : les conditions abominables du voyage, les humiliations, la faim... mais aussi les belles rencontres humaines. Le roman ne tombe ni dans les clichés ni dans le misérabilisme, les personnages gardent espoir et tout cela sonne terriblement vrai.
Roman à partir de 13 ans.

Article 37 – Droit à la protection contre la torture et la privation de liberté

Cadier, Florence
La faute de Rose. Paris, Thierry Magnier, 2012. 176 p.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9350]

Rose est née en Irlande dans une famille traditionnelle. Elle rencontre Sean, un ouvrier agricole, orphelin et étranger au village, et c'est le coup de foudre. Mais son choix ne convient pas à sa famille, les deux jeunes s'enfuient, Sean est tué. Rose est alors enfermée dans un couvent, malgré elle. L'histoire est proche de celle évoquée dans le film *Magdalene Sisters*, et Rose est un personnage attachant qui ne renonce pas à faire changer la société. Un roman poignant.
Roman à partir de 13 ans.

Gauthier, Philippe
Balle(s) perdue(s) ? Paris, L'École des loisirs, 2011. 94 p. (Théâtre). 7,10 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8°10019]

L'écriture de Philippe Gauthier est drôle et vivace alors même qu'elle nous dépeint un monde chargé de misère et d'actes de violence commis de sang-froid. C'est l'histoire d'une bande de gamins, rescapés d'un déluge, qui organisent leur survie autour d'un baby-foot sans balle et d'une radio muette, et s'approvisionnent régulièrement au « marché » - en fait un tas d'ordures venant du village le plus proche, hautement sécurisé. Un mirador, occupé par deux types désœuvrés, se situe à deux pas de là ; la mission de ses occupants est de tirer, non pas sur les gamins, mais à côté, juste pour leur faire peur. Sauf qu'un jour la petite Anna, habitante du village, s'aventure hors de ses murs à la poursuite d'un chat. De ce simple incident, découlent tragédie et bain de sang. On recommande chaudement la lecture de ce texte, dont la construction, sur le mode du flash-back, est particulièrement soignée.
Théâtre à partir de 13 ans.

Leeuwen, Joke van ; Blain, Malika
Libérez mon frère, trad. du néerlandais par Maurice Lomré. Paris, L'École des loisirs, 2002. 174 p. (Médium). 10,20 €
Trad. de : *Bezoekjaren*
Salle I – [ER 180 LEE I]

À travers l'histoire d'une fillette et des siens dans le Maroc de la fin des années soixante, on découvre non seulement les détails de la vie quotidienne dans un milieu très pauvre, les valeurs de solidarité au

sein de la famille, mais surtout, avec l'emprisonnement du frère aîné, la brutalité de la répression contre les opposants au régime. Les auteurs parviennent à soutenir constamment l'intérêt et l'émotion en faisant partager un authentique point de vue d'enfant, sans négliger la dimension collective et politique.
Roman à partir de 13 ans.

Marsden, John

Lettres de l'intérieur, trad. de l'australien par Valérie Dayre. Paris, L'École des loisirs, 2004. 182 p. (Médium). 10,20 €

Trad. de : *Letters from the inside*

Salle I – [ER 170 MAR I]

La correspondance entre deux adolescentes, commencée comme un jeu, alors qu'elles ne se connaissaient pas, prend un tour de plus en plus personnel et tragique au fur et à mesure que se révèle leur vraie personnalité, qu'elles renoncent aux mensonges. Une tension et une progression remarquables, un dénouement saisissant qui laisse sous le choc.

Roman à partir de 13 ans.

Sanvoisin, Éric

Le parler : les silences y sont souvent plus forts que les mots..., Eric Sanvoisin. Paris, Gründ, 2012.

128 p. (Gründ romans). 8,95 €

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9330]

Yan, dix-huit ans, accusé d'avoir tué le père de son amie, arrive en prison. Il ne parle plus, même à l'avocat qui le défend. Ce n'est qu'une fois condamné- il n'a rien dit pour être innocenté- qu'il tente de raconter ce qui s'est passé et que l'espoir renaît. L'ouvrage alterne les séances de parloir et ce qui se passe en cellule. Éric Sanvoisin décrit avec une grande économie de moyens l'univers carcéral et la façon dont Yan subit au quotidien les règles, les relations dures, voire violentes, avec les autres prisonniers - même s'il est aidé par certains d'entre eux. Un récit court, sobre, fort et efficace.

Roman à partir de 13 ans.

Takahashi, Tsutomu

Bakuon rettô, 14, trad. du japonais par Pascale Simon. Bruxelles, Kana, 2012. (Big Kana). 7,45 € chacun [18 volumes parus]

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 8946]

Bakuon rettô, 15 : Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10053]

Bakuon rettô, 16 : Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10829]

Takashi a réussi à organiser le plus grand rassemblement des « bosozokus », ces jeunes qui se regroupent en bandes de motards, mais il se retrouve en prison. Le choc de l'univers carcéral (même pour mineurs) provoque chez lui une remise en question, ne va-t-il pas basculer de l'autre côté ? Une sorte de « fureur de vivre » à la japonaise, qui évoque le mal être de l'adolescence à travers un témoignage quasi sociologique, sans héroïsation, ni outrance. Juste la vacuité d'une vie d'ennui et de désocialisation.

Bandes dessinées à partir de 15 ans.

Article 38 – Droit à la protection en cas de conflits armés

Couao-Zotti, Florent

Charly en guerre. Paris, Dapper, 2001. 156 p. (Au bout du monde). 5,50 €

Salle I – [ER 190 COU c]

Un récit fort et poignant, aux limites de la fiction, qui met en scène l'errance d'un enfant d'une dizaine d'années dans un pays africain dévasté par la guerre. Charly, qui s'est enfui d'un camp de réfugiés, après le meurtre de son père et l'enlèvement de sa mère, est pris en charge et initié aux ruses de la survie par un soldat à peine plus âgé que lui. Ce roman a obtenu le prix de littérature africaine de l'Agence de la francophonie.

Roman à partir de 14 ans.

Lebeau, Suzanne

Le bruit des os qui craquent. Montreuil-sous-Bois, Ed. Théâtrales, 2008. 92 p. (Théâtrales-jeunesse).

7 €

Salle I – [EP 150 LEB b]

Le sujet, les enfants soldats et les terribles épreuves qu'ils subissent, n'a rien de simple ; cependant, la dramaturge n'a pas choisi pour autant un traitement allégorique : elle raconte sobrement, mais sans rien édulcorer, l'histoire d'Eliza, treize ans, qui a vécu trois ans dans la jungle avec les rebelles (pilleurs, violeurs, tueurs), avant de s'échapper et de trouver refuge dans un hôpital, où elle meurt deux ans plus tard du virus du Sida. Les voix croisées d'Eliza, de Joseph (un petit qu'elle prend sous son aile et qui l'accompagne dans sa fuite) et de l'infirmière qui a pris soin d'elle forment une narration, belle et terrible à la fois, dont le message est clair : témoigner, dénoncer et prévenir, tandis que l'auteure met en relief le désarroi des adultes face à des enfants qui ont survécu au pire, bourreaux malgré eux et victimes d'autres adultes.

Théâtre à partir de 13 ans.

Millard, Glenda

Une tribu dans la nuit, trad. de l'anglais par Valérie Le Plouhinec. Paris, Hélium, 2011. 179 p. 14,10 €
Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8° 10103]

Au départ, une banale fugue d'adolescent. Skip - maltraité en famille d'accueil mais doué en dessin - essaie de survivre en ville en s'accrochant à Billy, un vieux SDF musicien à ses heures. Mais tout bascule dans ce monde frappé par on ne sait trop quelle guerre : Skip et Billy recueillent Max, un petit garçon caché dans les décombres d'une bibliothèque où il attend sa mère. Devant l'intensité des bombardements, les trois se réfugient dans une fête foraine à l'abandon. Tia, adolescente et ballerine, entre alors en scène avec son bébé. Avec une écriture efficace et fluide, un récit sur la guerre, l'instinct de survie mais aussi sur la difficulté à surmonter des traumatismes anciens pour être capable d'accepter l'amour et l'amitié.

Roman à partir de 13 ans.

Teller, Janne

Guerre : et si ça nous arrivait ?, trad. du danois par Laurence W. O. Larsen, ill. Jean-François Martin. Paris, Éd. des Grandes personnes, 2012. 60 p. 7,90 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

Un livre qui intrigue tout d'abord par sa forme, celle d'un passeport. Le texte interpelle tout autant. L'auteure place le lecteur occidental dans une situation expérimentale, celle d'une guerre qui ravage l'Europe. Adaptée pour correspondre à la culture de chaque pays, écrite à la deuxième personne du singulier, l'histoire est à chaque fois celle du lecteur, un jeune garçon de quatorze ans, contraint de fuir la France pour l'Égypte avec sa famille, un pays nouveau, qui ne sera jamais tout à fait le leur et dans lequel pourtant ils vont tenter de commencer une nouvelle vie. Une lecture étonnante, utile, qui renverse complètement la perspective et ne peut laisser indifférent.

Documentaire à partir de 13 ans.

Article 40 – La justice et les droits des mineurs

Léon, Christophe

Engrenages. Paris, Oskar, 2012. 144 p. (Oskar poche). 14,95 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

Adrien, Colin et Florent sont dans le box des accusés au tribunal des mineurs. Comment en sont-ils arrivés là ? On va revenir sur les faits par un procédé de retour en arrière. Aymar le plus âgé de la bande, est un passionné de Rambo et il entraîne les autres dans le sillage de son héros. Au début tout ressemble à un jeu mais, rapidement, cela tourne mal et le berger du village va y perdre la vie. Un roman sous-tendu par la question de la responsabilité de chacun. Le phénomène du groupe est bien analysé et la personnalité d'Aymar, mort dans un accident de moto peu de temps avant le procès, intéressante. Le récit est efficacement mené, avec une dose de suspense et les faits paraissent crédibles : leur rencontre a conduit ces garçons à l'irréparable et on a presque du mal à leur en vouloir.

Roman à partir de 15 ans.

Perrier, Pascale ; Baussier, Sylvie

Condamnée à écrire. Paris, Oskar, 2012. 192 p. (Société). 12,95 €

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10812]

Un roman psychologique et social où nous suivons le parcours d'Emma, une jeune adolescente en rupture de ban. Le scénario est sans surprise : une famille plutôt aisée brisée depuis que le père est en prison. Emma agresse une camarade et se déscolarise. Elle est jugée. Mais les personnages sont intéressants et évoluent au fil du récit, construit comme un plaidoyer pour une justice des mineurs non répressive : Emma est condamnée à une peine de substitution : elle doit écrire pour se réhabiliter ! Roman à partir de 13 ans.

Article 42 – La diffusion des droits : Les pays doivent faire connaître le texte de cette Convention aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Atangana, Louis

Une étoile dans le cœur. Arles, Rouergue, 2013. 192 p. (DoAdo). 11 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

Damien, adolescent à la peau caramel, rage contre son père congolais, chômeur, parti sans laisser d'adresse, peste contre Sarad qui dit l'aimer mais n'assume pas son amour face à sa famille musulmane, râle contre le nouvel ami sénégalais de sa blanche mère. Sa violence verbale traduit sa profonde colère. Quand sa mère lui apprend son ascendance juive, il devient le black-juif de la cité. Regards et attitudes changent alors. Qu'est-ce qui distingue ce qui relève de la religion, des traditions, du machisme ? Peut-on être juif athée ? D'où viennent le racisme, l'antisémitisme ? Damien part en quête de son histoire, écoute son grand-père victime des nazis, son amie des beaux quartiers, Ahmed le clodo marxiste, Hussein islamiste extrémiste, Farid qui ne prête jamais le flanc au racisme... Il lit, écrit ses réflexions, constate, relève les contradictions, s'inscrit dans une démarche intellectuelle et se construit. Malgré un côté démonstratif assumé, ce roman est un véritable coup de poing.

Roman à partir de 13 ans.

Messaoudi, Samia ; Harzoune, Mustapha

Vivons ensemble : pour répondre aux questions des enfants sur l'immigration, ill. Hervé Pinel. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012. 208 p. 19,90 €

Salle I – [Actualité de l'édition]

Cet ouvrage sur le savoir-vivre ensemble est structuré autour de questions touchant à tous les aspects de l'immigration en France et les réponses développent des considérations aussi bien historiques, qu'éthiques, sociologiques, légales ou même pratiques. Documenté, argumenté, il invite les jeunes lecteurs à une lecture facilitée par le découpage des items, par la lisibilité des courts exposés et par l'accompagnement de schémas et de dessins. En encart, des citations ou des témoignages restituent la dimension humaine et sensible constamment sous-jacente. C'est également un outil pour les médiateurs : la partie « Pour aller plus loin » est très riche et les références bibliographiques distinguent les ressources pour les jeunes de celles qui s'adressent aux adultes.

Documentaire à partir de 13 ans.

Rosenczveig, Jean-Pierre

Le droit des enfants. Montrouge, Bayard, 2011. 125 p. (Les Petites conférences). 12 €

Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8° 9191]

À la lumière de son expérience de magistrat, Jean-Pierre Rosenczveig traite du Droit des enfants, que ceux-ci soient victimes ou auteurs de délits. Retraçant les aléas historiques, politiques, sociologiques qui ont accompagné son émergence, sa construction et sa prise en compte, fluctuante. Qu'en est-il en France aujourd'hui ? Clarté de l'exposé, mise en évidence du caractère brûlant des enjeux, formulation des attentes et présentation de cas concrets, sous la forme d'une conférence suivie d'un débat.

Documentaire à partir de 13 ans.

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse – La Joie par les livres

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.fr

