



ACADÉMIE DE REIMS  
Département de la Marne

## L'art dans les albums de Littérature Jeunesse

### Les lieux d'art

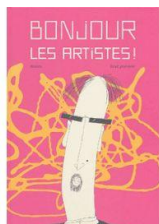


Browne, Anthony. **Le jeu des formes**. Kaléidoscope, 2003. n. p. : ill. ; 28 cm.

Résumé : Le récit d'une journée qui marqua à jamais le narrateur : la visite qu'il fit au musée en compagnie de ses parents et de son frère.

Brunhoff, Laurent de. **Le musée de Babar : fermé le lundi**. Hachette Jeunesse, 2004. 44 p. : ill. en coul. ; 31 x 23 cm + 1 poster.

Résumé : En voyant la vieille gare de Célesteville abandonnée, Céleste décide de la transformer en musée. On ne pouvait rêver meilleur placement pour abriter la collection royale. En se promenant parmi les galeries, Babar, sa famille et ses amis découvrent les œuvres d'art. Une introduction à l'art en compagnie des personnages de "Babar".



Dedieu, Thierry. **Bonjour les artistes !**. Seuil Jeunesse, 2004. 54 p. : ill. en coul. ; 34 cm.

Résumé : Philibert du Plessy cherche à réunir tous les courants et toutes les formes d'art au sein d'une même exposition, dans sa nouvelle galerie à New York. La soirée d'inauguration devient vite explosive car les artistes, tous d'inspiration différente, se jalourent et se détestent, chacun tentant de présenter son originalité et sa conception par rapport aux autres. La dispute aura néanmoins un point positif : donner naissance à une œuvre collective. Approche originale de l'art contemporain. Chaque personnage est

représenté d'un trait d'encre, par son outil d'expression avec, en vis à vis, l'œuvre associée. On découvre ainsi des œuvres de Panamarenko, Tinguely, Rothko, Louise Bourgeois, Richard Long, Jackson Pollock, Brancusi, Giacometti...



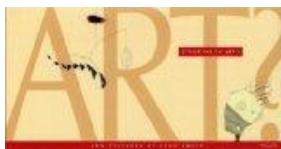
Ducos, Max. **L'ange disparu**. Sarbacane, 2008. 64 p. : ill. en coul. ; 33 x 25 cm.

Résumé : Lors d'une sortie scolaire au Musée des beaux-arts de sa ville, Eloï est interpellé par la Vénus d'un tableau, qui l'appelle à l'aide pour retrouver son petit ange. Eloï se prend au jeu et plonge, au sens propre, au cœur des œuvres, traversant sans effort cadres, styles et époques.



Magnier, Thierry / Hallensleben, Georg. **Solange et l'ange**. Gallimard Jeunesse, 1997. n. p. : ill. ; 26 cm.

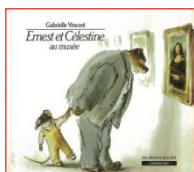
Résumé : Solange, le cochon, aime aller au Grand Musée pour regarder un grand tableau et surtout le petit ange qui y figure. Un jour le petit ange sort du tableau et entraîne Solange dans les salles du Grand musée.



Scieszka, Jon / Smith, Lane. **Z'avez pas vu Art ?**. Panama, 2006. 48 p. : ill. en coul. ; 15 cm.

Résumé : Parti à la recherche de son ami Art, le narrateur se retrouve au Musée d'art moderne de New York. De salle en salle, de rencontre en rencontre, il découvre les plus grandes œuvres d'art du musée : Van Gogh, Calder, Andy

Warhol, Ruscha, Lichtenstein, Rauschenberg, Matisse, Giacometti, Oppenheim, Magritte, Dali, De Kooning, Dubuffet, Miro, Man Ray, Dorthea Lange, ...



Vincent, Gabrielle. **Ernest et Célestine au musée**. Duculot, 1985. 32 p. : ill. ; 17 x 21 cm.

Résumé : Ernest veut devenir gardien au musée. Il le visite avec Célestine qui très vite s'ennuie et finit par disparaître.

## La création et l'inspiration artistiques



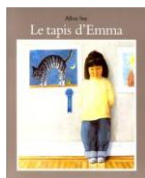
Buchholz, Quint. **Le collectionneur d'instant**. Milan, 1998. n. p. : ill. ; 33 cm.

Résumé : Max, le peintre qui aime se qualifier de "collectionneur d'instant", s'installe sur une île pour peindre les images qu'il a en tête. Il y fait la connaissance d'un jeune garçon, un petit violoniste intrigué par le travail de Max. Ce dernier finira par lui confier les clefs de son atelier.

(Références : Magritte, Friedrich, Dali, Hopper...)

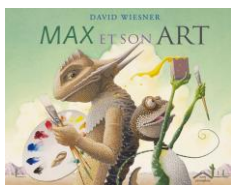
Nikly, Michelle. **La lumière du Mont Fouji**. Albin Michel Jeunesse, 1990. 24 p. : ill. ; 30 cm.

Résumé : Taïto, le peintre, quitte son art pour mieux le retrouver. Il traverse une étape difficile sur le chemin de la création. Pourtant, c'est à ce prix que son œuvre atteindra l'harmonie et la sérénité.



Say, Allen. **Le tapis d'Emma**. L'école des loisirs, 1996. 36 p. : ill. ; 30 cm.

Résumé : Depuis son plus jeune âge, Emma dessine. Elle semble trouver son inspiration dans un tapis reçu à sa naissance et qu'elle regarde longuement sans rien dire. Mais un jour sa maman le lave...

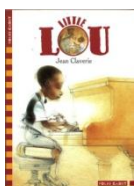


Wiesner, David. **Max et son art**. Circonflexe, 2011. 40 p. : ill. en coul. ; 29 x 24 cm.

Résumé : Max le lézard veut apprendre à peindre. Mais par où commencer ? Et que pourrait-il peindre ? En mal d'inspiration, il cherche de l'aide auprès de son ami Art, reptile imposant et peintre accompli. Mais Max est bien impatient, et rapidement la leçon de peinture les plonge dans une aventure trépidante, où le processus de création explose littéralement, pour se réinventer sous leurs yeux et révéler l'artiste qui est en eux.

(Références : Pollock et le dripping, Seurat et le pointillisme)

## La musique



Claverie, Jean. **Little Lou**. Gallimard Jeunesse, 1992. n. p. : ill. ; 29 cm.

Résumé : Les débuts mouvementés de "Little Lou", l'enfant joueur de blues, au piano du "Bird Nest". Une aventure qui restitue l'ambiance des années noires et folles du jazz, où se mêlent la souffrance, le rire, l'amour et la musique.



Kampen, Vlasta van / Eugen, Irène C.. **Orchestranimaux**. Bias, 1991. 40 p. : ill. ; 22 cm.  
Résumé : Un à un, les musiciens se sont mis en place avec leur instrument. Le concert va commencer. Mais où est donc passé Dzim ?



Monfreid, Dorothée de. **Musique, Coco !**. L'école des loisirs, 2009. 26 p. : ill. en coul. ; 21 x 21 cm.  
Résumé : Coco et ses amis jouent du tambour, de la guitare, de la trompette mais la flûte n'a pas beaucoup de succès.

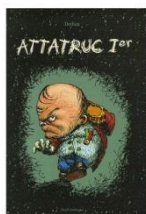
Pennart, Geoffroy de. **Sophie la vache musicienne**. Kaléidoscope, 1999. n. p. : ill. ; 26 cm.  
Résumé : Sophie décide de participer à un concours de musique. Pour cela, elle part pour la ville à la recherche d'un orchestre qui voudra bien l'engager. Mais cela se révèle bien difficile...



Piquemal, Michel / Brax, Justine. **La voix d'or de l'Afrique**. Albin Michel Jeunesse, 2012. 34 p. : ill. en coul. ; 31 x 25 cm.  
Résumé : Près du fleuve Niger, un enfant pas comme les autres est né. Un enfant aux yeux rouges, un enfant noir à la peau blanche. Un enfant albinos, considéré en Afrique comme une créature maudite. Cet enfant se nomme Salif Keita, et deviendra, malgré les vieilles croyances, les attaques et le mépris, un chanteur hors norme : la voix d'or de l'Afrique.

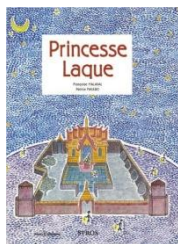
Taram. **Nana**. Mijade, 1995. n. p. : ill. ; 27 cm.  
Résumé : Nana fait de la danse pour faire plaisir à sa maman mais elle n'aime pas cela et préfère jouer de la flûte.

## L'art et le pouvoir politique

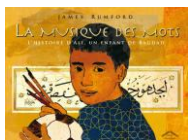


Dedieu, Thierry. **Attatruc Ier**. Seuil Jeunesse, 2006. 32 p. : ill. ; 34 cm.  
Résumé : " Attatruc Ier, un roi hideux et parfaitement abominable veut devenir artiste peintre. Malheureusement, ce roi orgueilleux a bien peu de talent. Et il n'aura que son pouvoir pour tenter d'y parvenir. Il commencera par s'acheter toutes les œuvres du royaume. Puis s'en prendra aux peintures et tentera de réécrire l'histoire de l'art, en rectifiant à sa guise les œuvres des grands maîtres. Insatisfait, il ira jusqu'à emprisonner tous les peintres du pays. Il finira même par commander à Kandinsky un tableau à sa gloire. Emprisonné, l'artiste sera contraint de s'y résoudre et donnera vie à un sentiment. Et le despote de sombrer dans la folie et se donner la mort. A travers le destin tragique de roi, Dedieu, nous offre une mise en scène parfois grinçante mais parfaitement maîtrisée qui milite pour la liberté d'expression (artistique ou non) tout en stigmatisant la tyrannie. " Ricochet.

Heurté, Yves / Forgeot, Claire. **Le livre de la Lézarde**. Seuil Jeunesse, 1998. n. p. : ill. ; 34 cm.  
Résumé : Pour avoir enseigné au prince les arts et non la guerre, le vieux Sun est condamné à rester jusqu'à sa mort devant un mur de torchis. A force de regarder la façade, il découvre une lézarde et tout un monde en mouvement : mousse insectes, oiseaux. Il invente des poèmes bientôt colportés par le bouche à oreille à travers le monde entier...

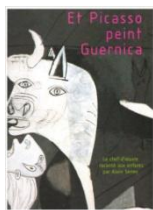


Malaval, Françoise / Favaro, Patrice. **Princesse Laque**. Syros jeunesse, 2006. n. p. : ill. ; 31 cm.  
Résumé : Dans le lointain royaume de Birmanie, la fille d'un humble artisan décore si bien les objets en laque qu'on lui a donné le nom de Princesse Laque. Lorsqu'il entend parler de son talent, le roi ordonne à la jeune fille de ne plus travailler que pour lui. Elle s'exécute mais toutes les œuvres qu'elle présente ont le même sujet : la souffrance du peuple écrasé par la loi du tyran...Il s'agit en fait d'un hommage à Aung Sang Suu Kyi, prix Nobel de la paix 1991, opposante au régime birman actuel.



Rumford, James / Guinard, Julie. **La musique des mots : l'histoire d'Ali, un enfant de Bagdad**. Circonflexe, 2009. 32 p. : ill. en coul. ; 21 x 29 cm.

Résumé : Ali vit à Bagdad, une ville dangereuse qui traverse une période difficile. Il aime le football et la musique assourdissante, mais surtout, il adore pratiquer la calligraphie. Un art qui l'aide à surmonter les guerres qui ravagent son pays.



Serres, Alain. **Et Picasso peint Guernica**. Rue du Monde, 2007. 51 p. : ill. en nb. ; 35 x 27 cm.

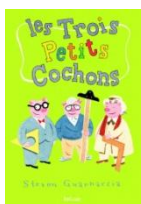
Résumé : Racontant le cri d'un artiste contre la guerre, cet album évoque l'évolution de Picasso avant, pendant et après la guerre d'Espagne. A travers des reproductions de tableaux en couleurs, il montre l'enfance et la jeunesse du peintre. En avril 1937, Guernica est rasée par l'aviation allemande : l'album bascule en noir et blanc. Peu à peu, la vie reprend et la couleur revient.

## L'architecture



Ducos, Max. **Jeu de piste à Volubilis**. Sarbacane, 2006. 48 p. : ill. en coul. ; 33 cm.

Résumé : Un jour qu'elle peine à apprendre une poésie, une fillette découvre une mystérieuse clé cachée dans son bureau. C'est le premier indice d'un palpitant jeu de piste, qui la conduira à découvrir le secret de sa grande maison moderne, la villa Volubilis.



Guarnaccia, Steven. **Les trois petits cochons**. Hélium, 2010. n. p. : ill. en coul. ; 34 x 24 cm.

Résumé : Les trois petits cochons quittent leur maman pour chacun construire une maison. Le premier petit cochon construit une maison avec des matériaux de récupération, le second une maison de verre et le troisième une maison de pierre et béton. mais le loup rôde....

Chaque maison évoque un architecte, le mobilier fait référence à de grands designers que l'on retrouve dans les pages de garde.

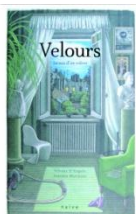
Saillard, Rémi. **Dans ma rue....** Escabelle, 2012. n. p. : ill. en coul. ; 27 x 20 cm.

Résumé : Dans ma rue, chaque maison est différente et cet album permet d'en voir l'intérieur. (album sans texte).

Savonnet, Luc / Fabry, Olivier / Mélacca, Vincent. **L'architecture : de la hutte au gratte-ciel**. Milan jeunesse, 2011. 204 p.: ill. ; 27 x 21 cm.

Résumé : Présentation des dimensions historiques, géographiques, techniques et sociales de l'architecture.

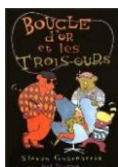
## Le design, la mode



D'Angelo, Silvana / Marinoni, Antonio / Royère, Sophie. **Velours : le nez d'un voleur**. Naïve, 2007. n. p. : ill. en coul. ; 33 x 21 cm. .

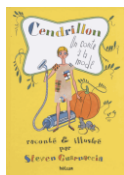
Résumé : Voici l'histoire du voleur Velours, véritable gentleman cambrioleur, qui se promène de maison en maison à la recherche de son passé, aidé par son incomparable odorat... Solitaire, Velours se délecte des parfums qui l'entourent. Il visite cette fois la magnifique demeure familiale de la danseuse Colombe et se son mari Claude, qui vivent avec leurs enfants. Velours laisse son esprit vagabonder à la recherche de son passé, de

l'odeur qui lui apprendra enfin qui il est. Peine perdue: un fantôme auquel il ne s'attendait pas le chassera... Au fil des pages, le lecteur pourra retrouver de nombreux et véritables œuvres d'art et objets de design, qui font partie intégrante de cette maison.



Guarnaccia, Steven. **Boucle d'or et les Trois ours**. Seuil Jeunesse, 1999. n. p. : ill. ; 34 cm.

Résumé : Conte revisité et décor "relooké" années 50 !.



Guarnaccia, Steven. **Cendrillon : un conte à la mode**. Hélium, 2013. 28 p. : ill. ; 34 x 24 cm.

Résumé : Version haute-couture du conte avec des robes, des imprimés, des costumes et des escarpins signés par de grands couturiers.

## L'art du jardin

Antoine-Andersen, Véronique / Boutin, Arnaud. **Jeux de jardins : un cahier d'activités pour découvrir l'art des jardins**. Arles. Actes Sud junior, 2009. 53 p. : ill. en coul. ; 32 x 25 cm.

Résumé : Découverte des jardins antiques, royaux, exotiques à travers les sculptures topiaires, les labyrinthes ou les étranges statues...



Ducos, Max. **Vert secret**. Sarbacane, 2011. n. p. : ill. ; 32 x 24 cm.

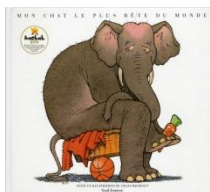
Résumé : Flora visite avec sa grand-mère le château de la Tour Mirandole, quand elle tombe sur Paolo, un garçon étrange et débrouillard, qui semble connaître étonnamment les lieux. Il lui révèle leur légende : un secret extraordinaire serait caché quelque part, entre serres, potager, fontaines de pierre et labyrinthe de verdure... les deux enfants se lancent à sa recherche.

## Clins d'œil et références aux arts visuels dans les albums



Anno, Mitsumasa. **Ce jour-là...** L'école des loisirs, 1978. 32 p. : ill. en coul. ; 26 cm.

Résumé : Un voyageur débarque sur le rivage et prend un cheval. Ce cavalier solitaire va parcourir des paysages divers et variés. L'image est truffée d'allusions culturelles, de personnages de légende, de contes, de souvenirs artistiques ou littéraires. Album sans texte. (Références : *La vanneuse*, Millet - *Le pont de Langlois à Arles*, Van Gogh - *Une baignade à Asnières*, Seurat - *Un dimanche d'été à la grande Jatte*, Seurat - *Bonjour, monsieur Courbet*, Courbet - *Les glaneuses* et *L'angélus*, Millet)



Bachelet, Gilles. **Mon chat le plus bête du monde**. Seuil Jeunesse, 2004. n. p. : ill. en coul. ; 28 cm.

Résumé : L'auteur veut nous convaincre qu'il possède le chat le plus bête du monde à l'aide d'exemples où dominent situations absurdes et quiproquos, décalage entre texte et illustrations. Beaucoup de références artistiques dans cet album où l'humour domine. (Références : *Botticelli*, *Cézanne*, *Manet*, *Ben*, *Miro*...)

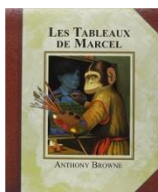


Bachelet, Gilles. **Champignon Bonaparte**. Seuil Jeunesse, 2005. n. p. : ill. ; 38 cm.

Résumé : 1769, à la mi-août, il poussa chez les champignons, un pas très grand, coiffé d'un drôle de chapeau ! Il prit goût très vite à l'art militaire... (Références : *David*...)

Battut, Eric. **Zèbre ou Léopard**. Autrement Jeunesse, 2007. 48 p. : ill. ; 28 cm.

Résumé : Zèbre et Léopard sont deux amis, tous deux peintres. L'un ne jure que par les rayures de sa muse, Tigresse, l'autre que par les taches de son modèle, Girafe.. Mais après une belle journée ensoleillée à la campagne, les choses changent.



Browne, Anthony. **Les tableaux de Marcel**. Kaléidoscope, 2001. n. p. : ill. ; 31 cm.

Résumé : A. Browne, sous les traits de Marcel, s'amuse à reproduire un certain nombre de tableaux de maîtres en y ajoutant une touche très personnelle. A la fin du livre, les tableaux sont présentés dans leurs versions originales suivi d'un commentaire de Marcel. (Références : *Botticelli*, *Bruegel*, *Seurat*, *Millet*, *Hopper*, *Goya*, *Ingres*, *De Vinci*, *Van Eyck*, *Van Gogh*, *Vermeer*, *Manet*...)





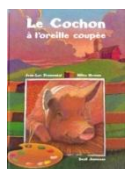
Browne, Anthony. **Marcel le Rêveur**. Kaléidoscope, 1997. n. p. : ill. ; 31 cm.  
Résumé : Marcel, le chimpanzé, rêve. Il est vedette de cinéma, chanteur ou sumo.  
Succession de tableaux bourrés d'allusions littéraires, cinématographiques, picturales. Une banane sert de fil conducteur à tous ces rêves et se retrouve de page en page dans les situations les plus insolites.  
(Références : Magritte, Dalí, Douanier Rousseau,...)



Browne, Anthony. **Une histoire à quatre voix**. Kaléidoscope, 1999. n. p. : ill. ; 30 cm.  
Résumé : Une mère et son fils se promènent dans un parc où ils croisent un père et sa fille. Les enfants jouent ensemble, les adultes n'échangent même pas un regard. Chacun raconte sa promenade au parc.  
(Références : Hopper, Magritte, De Vinci, Hals, Munch ...)

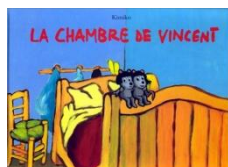


Falconer, Ian. **Olivia**. Seuil, 2000. n. p. : ill. ; 28cm.  
Résumé : Olivia est un petit cochon, très doué pour épuiser tout le monde et elle s'épuise elle-même ! Nous la suivons dans ses journées et ses occupations : le jeu, la toilette, l'habillage, les vacances à la plage, les visites au musée...  
(Références : Jackson Pollock, Degas)



Fromental, Jean-Luc / Hyman, Miles. **Le Cochon à l'oreille coupée**. Seuil Jeunesse, 1994. n. p. : ill. ; 33 cm.  
Résumé : Deux cochons sont jumeaux, l'un s'appelle Léon, l'autre Noël. Mais très vite, Léon développe des dons pour la peinture alors que Noël n'est bon à rien.  
(Références : Van Gogh, Munch, Poliakoff, Magritte, Picasso)

Goffin, Josse. **Ah !**. Réunion des musées nationaux, 1991. n. p. : ill. ; 28 cm.  
Résumé : Il suffit de soulever la page et Ah ! surprise, une œuvre d'art apparaît.



Kimiko / Solotareff, Grégoire. **La chambre de Vincent**. Ecole des loisirs, 2006. 29 p. : ill. en coul. ; 15 x 19 cm.  
Résumé : Mitsou et Kimi sont deux petites souris qui habitent dans la chambre de Vincent. Il est peintre, comme elles. Il laisse toujours des tubes de couleur, des pinceaux et des crayons à leur disposition. Il est vraiment très gentil. Alors ce n'est sûrement pas lui qui a posé un piège à souris sous le lit... à moins qu'il ne soit devenu fou !.

(Plusieurs vues de la Chambre et tableaux de Van Gogh)



Le Néouanic, Lionel. **Petite tache**. Panama, 2005. n. p. : ill. ; 29 cm.  
Résumé : Petite-Tache s'ennuie toute seule et voudrait jouer avec les autres petites formes. Mais celles-ci la repoussent car Petite-tache est différente ! Heureusement, Papa-Tache a une très bonne idée pour permettre à Petite-Tache de se faire des amis...  
(Références : Matisse, Miro)



Nadja. **Chien bleu**. L'école des loisirs, 1989. n. p. : ill. ; 32 cm.  
Résumé : L'amitié entre Charlotte et un étrange Chien Bleu, qui n'hésitera pas à se battre contre l'Esprit des bois pour défendre sa petite amie.  
(Références : Degas, Renoir, Gauguin)



Nadja. **La petite fille du livre**. L'école des loisirs, 1997. n. p. : ill. ; 37 cm.  
Résumé : Une femme écrivain commence un nouveau livre en imaginant la vie d'une petite fille en proie aux sévices d'une méchante femme. Mais bientôt l'imaginaire rejoint le réel quand la femme écrivain sauve la petite fille grâce à son dessin.  
(Références : Munch, Goya, Daumier, Georges de la Tour))

Pommaux, Yvan. **John Chatterton détective**. L'école des loisirs, 1994. 38 p. : ill. ; 15 cm.

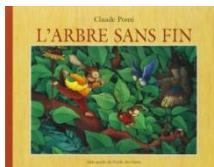
Résumé : Une petite fille habillée de rouge a disparu... Heureusement le détective veille...



Poncelet, Béatrice. **Chez elle ou chez elle**. Seuil Jeunesse, 1997. n. p. : ill. ; 34 cm.

Résumé : Pour des raisons de grandes personnes que l'enfant ignore, on l'envoie tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre. Chez l'une, elle déteste y aller. Chez l'autre, âgée, tout est jeu. Chez eux, c'est la ferme, les odeurs, les animaux. Et chez lui, l'artiste, c'est très différent. Jusqu'à sa façon de montrer son amour.

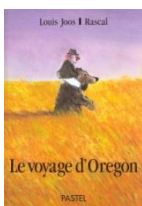
(Références : Picasso, Hokusai)



Ponti, Claude. **L'arbre sans fin**. L'école des loisirs, 1994. 44 p. : ill. ; 25 cm.

Résumé : Tout l'univers d'Ipolène, c'est l'arbre sans fin, où elle vit avec insouciance. Mais lorsque sa grand-mère meurt, pour elle commence la chute vertigineuse et le grand voyage dans les sous-sols de l'arbre, expédition dont elle reviendra grandie.

(Référence : Autre Monde, M.C. Escher)



Rascal / Joos, Louis. **Le Voyage d'Oregon**. Pastel, 1993. n. p. : ill. ; 35 cm.

Résumé : Un soir, Duke le clown entendit l'ours Oregon lui demander de le ramener chez lui, dans la grande forêt. Les feux de la rampe à peine éteints, ils quittent le cirque, en route pour les Rocheuses.

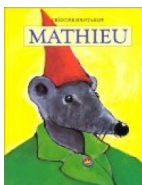
(Références : Van Gogh...)



Sis, Peter. **Les trois clés d'or de Prague**. Grasset jeunesse, 1994. n. p. : ill. ; 30 cm.

Résumé : L'auteur retrouve le Prague de son enfance, mais sa maison est maintenant fermée par trois cadenas. Il part donc dans Prague chercher les trois clés.

(Références : Arcimboldo, De Chirico, Chagall, Jérôme Bosch)



Solotareff, Grégoire. **Mathieu**. L'école des loisirs, 1990. n. p. : ill. ; 31 cm.

Résumé : Il était une fois un souriceau appelé Mathieu qui passait son temps à rêver à des choses impossibles : ne pas aller à l'école, faire obéir ses amis et même les grandes personnes, être gentil avec tout le monde comme on le lui demandait, etc...

(Références : Van Gogh, Matisse, Cézanne, Monnet, Gauguin)

## Documentaires

Amzallag-Auge, Elizabeth. **La tristesse du roi : Henri Matisse**. Centre Georges Pompidou, 1994. n. p. : ill. ; 21 cm.

Résumé : Découverte, page après page, du tableau de Matisse.

Antoine, Véronique. **Picasso : un jour, dans son atelier**. Casterman, 1991. 62 p. : ill. ; 25 cm.

Résumé : Promenade dans la vie de Picasso, à travers quelques-uns de ses tableaux les plus célèbres et la visite d'un atelier de peintre, qu'il possédait à Paris, rue des Grands Augustins de 1936 à 1955.

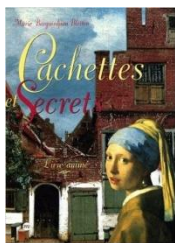


Antoine, Véronique / Jonniaux, Isabelle. **Bis'Art : des artistes face à face**. Casterman, 1995. 41 p. : ill. ; 29 cm.

Résumé : Découverte de l'art contemporain par le biais du détournement. D'une part, les tableaux de cinq peintres anciens (Van Eyck, Vinci, Vélasquez, Delacroix, Monet), de l'autre, les détournements de cinq peintres contemporains (Picasso, Bacon, Warhol, Lichtenstein, Botero).

Baraud, Didier / Demilly, Christian. **Panique au musée !**. Réunion des musées nationaux, 2009. 34 p. : ill. en coul. ; 29 x 22 cm.

Résumé : Album reprenant le principe du cadavre exquis : sur la page de droite, un portrait célèbre; sur la page de gauche, un texte en forme de comptine. Les pages sont découpées en quatre bandes que l'on peut manipuler et intervertir. Les textes se mélangent pour devenir loufoques, et de nouveaux visages apparaissent.



Barguirdjian Bletton, Marie. **Cachettes et secrets**. Réunion des musées nationaux, 2006. 36 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm.

Résumé : Cornelia nous confie avoir trouvé une cachette idéale dans la maison de ses cousins à Delft, quand elle était enfant. Elle nous invite à suivre Beatrix et Johannes partis à sa recherche. 15 œuvres de grands peintres de l'époque illustrent le livre. Ainsi "La jeune fille à la perle" de Johannes Vermeer prête son visage à Cornelia; la maison où se passe l'action est celle de "La Ruelle", de Vermeer; et l'on croise, entre autres, "La Buveuse" de Pieter de Hooch, "l'Astronome" et "La Dentellière" de Vermeer

Barguirdjian-Bletton, Marie. **Les jeux d'enfants de Bruegel**. Réunion des musées nationaux, 2004. n. p. : ill. en coul. ; 28 x 23 cm.

Résumé : Le tableau de Bruegel permet de rentrer dans un univers que l'enfant connaît bien, celui du jeu. Sur la place d'un village des Flandres au XVI<sup>e</sup> siècle, des enfants partagent différents jeux : farandole, saute-mouton, quilles... En animant les personnages des jeux, l'auteur attire l'attention des petits sur les détails de la peinture.

Bertherat, Marie. **Les mythes racontés par les peintres**. Bayard Jeunesse, 2000. 86 p. : ill. ; 29 cm. .

Résumé : Découverte des grands mythes par le biais de vingt tableaux. Sur une page, le texte conte le mythe, sur la suivante, le mythe est représenté par un tableau : la naissance de Jupiter, la colère de Jupiter, Prométhée enchaîné, la boîte de Pandore, la naissance de Vénus, la forge de Vulcain, Apollon et Daphné, Narcisse à la fontaine, l'enlèvement de Proserpine, Orphée et Eurydice, la conquête de la Toison d'or...

Beyeler, Christophe / Casali, Dimitri. **L'histoire de France par la peinture**. Fleurus / Réunion des musées nationaux, 2008. 151 p.- 16 dpl. : ill. en coul. ; 34 x 27 cm.

Résumé : Histoire de France, de la reddition de Vercingétorix au débarquement des forces alliées en Normandie, racontée à partir d'œuvres de peintres du XIX<sup>e</sup> et des débuts du XX<sup>e</sup> siècle.



Bouchard, Corinne / Kandinsky, Wassily. **La vie est immense : illustré par Kandinsky**.

Calmann-Lévy, 1995. n. p. : ill. en coul. ; 24 x 26 cm. La petite collection.

Résumé : Le prince veut quitter le palais royal et partir à la recherche de son talent. C'est une histoire qui est basée sur 12 tableaux du peintre Kandinsky : Accord réciproque, La ligne blanche, Le petit rond rouge, Bleu du ciel....

Bougeault, Pascale. **Pourquoi si fâchée ? : petit catalogue d'art traditionnel**. L'école des loisirs, 1999. n. p. : ill. ; 28 cm.

Résumé : Catalogue d'objets traditionnels conservés dans des musées du monde entier. Chaque objet, cuillères, vases, peignes, masques, instruments de musique sont à découvrir derrière la page. Puis, dans une scène familiale sur une double page, ils sont replacés dans leur contexte utilitaire.



Boutan, Mila. **Turner et moi**. Réunion des musées nationaux, 2010. 48 p. : ill. en coul. ; 31 x 24 cm.

Résumé : Présentation de l'univers artistique de Turner, peintre anglais de paysage du XIX<sup>e</sup> siècle : les grands maîtres qui l'ont inspiré (N. Poussin, Rembrandt, Watteau, Canaletto) et ses contemporains (J. Constable, Bonington, T. Girtin), sa formation. Une sélection de tableaux offre un regard sur son parcours. En fin d'ouvrage quelques activités.

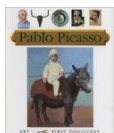
Boutan, Mila. **Renoir et moi**. Réunion des musées nationaux, 2009. 47 p. : ill. en coul. ; 31 x 24 cm.

Résumé : Découverte de l'œuvre de Renoir et des impressionnistes. A la fin de l'ouvrage, un cahier d'activités.



Boutan, Mila. **Monet et moi**. Réunion des musées nationaux, 2010. 48 p. : ill. en coul. ; 31 x 24 cm.  
Résumé : Découverte de l'œuvre de Monet et des impressionnistes. A la fin de l'ouvrage, un cahier d'activités.

Casterman, Geneviève. **Copains des peintres**. Milan, 1997. 294 p. : ill. ; 25 cm.  
Résumé : Une foule d'informations qui permettront aux artistes en herbe de comprendre et d'expérimenter les divers processus créatifs : choisir son support, jouer avec les couleurs, les matières, la lumière..., choisir et connaître sa technique, organiser une exposition, découvrir les musées.



Chabot, Jean-Philippe. **Pablo Picasso**. Gallimard-Jeunesse, 1996. n. p. : ill. en coul. ; 18 cm.  
Résumé : Première approche de l'œuvre de Pablo Picasso : la début du cubisme, Guernica, Les demoiselles d'Avignon, Les Baigneurs, ses dessins d'enfants...

Coran, Pierre. **Le jardin des peintres**. La Renaissance du Livre, 2002. n. p. : ill. ; 19 cm.  
Résumé : Les fruits et les légumes dans l'art selon les saisons, les tableaux d'Arcimboldo servant d'introduction. A chaque tableau correspond un poème

Coupe, Robert. **Monuments célèbres**. Hachette Education, 2012. 32 p. : ill. ; 23 x 17 cm.  
Résumé : Découverte des plus beaux monuments de la planète à travers les âges : le Parthénon, le Colisée, l'Alhambra, l'opéra de Sydney...



Couprie, Katy / Louchard, Antonin. **Tout un Louvre**. Thierry Magnier, 2005. n. p. : ill. ; 15 cm.  
Résumé : Imagier original autour du thème de l'art où sont présentées des oeuvres exposées au Louvre, des détournements, des techniques les plus divers : photos, papier mâché, image numérique, photogramme, aquarelle, eau-forte, huile, gouache, pastel, installation, sculpture...

Curtil, Sophie. **Pépin géant : Jean Arp**. Centre Georges Pompidou, 1990. 31 p. : ill. ; 21 cm.  
Résumé : Le pépin géant quitte son socle et roule ses bosses à travers la nature et les quatre saisons.

Curtil, Sophie. **En rythme : Paul Klee**. Centre Georges Pompidou, 1993. n. p. : ill. ; 21 cm.  
Résumé : Une ! Deux ! Trois !...Noir ! Gris ! Blanc !...C'est par cette amusante dictée musicale que s'ouvre le livre : les touches de couleurs se succèdent et s'organisent comme des notes de musique.



Curtil, Sophie. **Jackson Pollock : Argent sur noir, blanc, jaune et rouge**. Centre Georges Pompidou, 1995. 36 p. : ill. en coul. ; 20 cm + 1 affiche.  
Résumé : Découverte du tableau de Pollock, inventeur du dripping, qui consiste à jeter de la peinture fluide sur la toile posée au sol.

Curtil, Sophie / Cvach, Milos. **La Tour Eiffel : Robert Delaunay**. Centre Georges Pompidou, 1988. 32 p. : ill. ; 20 x 20 cm.  
Résumé : La tour Eiffel est l'un des sujets favoris du peintre Robert Delaunay. Jeux de formes et de couleurs font comprendre comment le peintre l'a attrapée avec ses pinceaux.



Cvach, Milos. **Marcel Duchamp : Porte-chapeau**. Centre Georges Pompidou, 1992. n. p. : ill. en coul. ; 20 cm.  
Résumé : Présentation ludique d'une œuvre de Marcel Duchamp, faisant partie des Ready-made inventés par l'artiste.

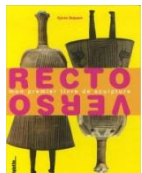
Delafosse, Claude / Ross, Tony. **Les paysages**. Gallimard Jeunesse, 1993. n. p. : ill. ; 18 cm. Mes premières découvertes de l'art, 2.  
Résumé : Quelques exemples de paysages à travers les tableaux de Van Eyck, Van Gogh, Monet, Sisley, Matisse, Magritte.

Delafosse, Claude / Ross, Tony. **Les portraits**. Gallimard Jeunesse, 1993. n. p. : ill. ; 18 cm. Mes premières découvertes de l'art, 1.

Résumé : Le portrait sous toutes ses formes : autoportraits, gravures, vitraux, portraits du monde entier et de tous les temps. Portrait d'Arcimboldo avec des fruits et des légumes, portrait comique de Daumier.

Delafosse, Claude / Ross, Tony. **Les tableaux**. Gallimard Jeunesse, 1993. n. p. : ill. ; 18 cm. Mes premières découvertes de l'art, 3.

Résumé : Découverte de différentes techniques de peinture au travers de tableaux célèbres : Michel-Ange et la Création du monde, Holbein, Bruegel, de La Tour, Seurat, Matisse...



Delpech, Sylvie. **Recto Verso : mon premier livre de sculpture**. Palette, 2006. 50 p. : ill. en coul. ; 24 cm.

Résumé : Ce livre propose une initiation originale à la sculpture : chaque page commence par une énigme, en montrant une sculpture de dos. Il suffit alors de tourner la page pour la découvrir de face, et le résultat est souvent surprenant.

Desnoëttes, Caroline. **Le tour du monde de l'art**. Réunion des musées nationaux, 2005. 134 p. : ill. en coul. ; 21 x 19 cm.

Résumé : Panorama de l'art à travers une sélection d'œuvres des cinq continents. Peintures, sculptures ou objets de la vie quotidienne sont présentés. Chaque œuvre est reproduite sur la page de gauche dans son intégralité. Des commentaires permettent d'apprécier l'objet à travers son histoire et son origine géographique.

Desnoëttes, Caroline / Hartmann Isabelle. **Tam-tam couleurs**. Réunion des musées nationaux, 2007. 42 p. : ill. en coul. ; 31 x 24 cm.

Résumé : Carnet de voyage du grand-père Moussa. Il raconte à Fatou, sa petite -fille, son voyage du Sénégal jusqu'en Afrique du Sud. Chaque double page est dédiée à un pays (16 pays). Sur la page de gauche une photo-aquarelle représente un paysage ou une scène de la vie quotidienne et sur la page de droite, une ou plusieurs œuvres d'art provenant du pays traversé : des statuettes, des bijoux, des plats, des meubles, ou des tissus.

Desnoëttes, Caroline. **Le musée des couleurs**. Réunion des musées nationaux, 1996. 77 p. : ill. ; 15 cm. .

Résumé : Sur la page de droite, un trait de pinceau représente l'une des 35 nuances de couleurs présentées dans ce livre, ainsi qu'un détail du tableau qui sur la page de gauche est reproduit dans son entier.

Desnoëttes, Caroline. **Le musée des animaux**. Réunion des musées nationaux, 1997. 77 p. : ill. ; 16 cm. .

Résumé : Sur la page de droite, un animal, détail du tableau reproduit dans son entier sur la page de gauche.



Desnoëttes, Caroline. **Le musée des enfants**. Réunion des musées nationaux, 1998. 77 p. : ill. ; 16 cm. .

Résumé : Sur la page de droite, un détail du tableau reproduit dans son entier sur la page de gauche. Les tableaux représentent des moments de la vie d'un enfant, de la naissance à l'adolescence : des sentiments, des activités, des jeux; des jouets et des enfants.

Desnoëttes, Caroline. **Le musée des potagers**. Réunion des musées nationaux, 1999. 77 p. : ill. ; 16 cm. .

Résumé : Sur la page de droite, un détail du tableau reproduit dans son entier sur la page de gauche. Les tableaux représentent des fruits, des légumes, des fleurs.

Desnoëttes, Caroline. **Le musée des nombres**. Réunion des musées nationaux, 1999. 77 p. : ill. ; 16 cm. .

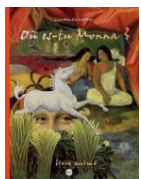
Résumé : Sur la page de droite, un détail du tableau reproduit dans son entier sur la page de gauche.

Desnoëttes, Caroline. **Le musée du corps**. Réunion des musées nationaux, 1999. 77 p. : ill. ; 16 cm

Résumé : Ce livre associe chaque partie du corps à un tableau de peintre du 16e au 20e siècle.

Desnoëttes, Caroline. **Le musée des contraires**. Réunion des musées nationaux, 2000. 77 p. : ill. ; 16 cm.

Résumé : Ce livre associe une notion, et son contraire, à un tableau de peintre du 17e au 20e siècle : allumée, éteinte ; seul, nombreux ; vide, plein...



Desnoëttes, Caroline. **Où es-tu Monna ?**. Réunion des musées nationaux, 2006. 20 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm. Livre animé.

Résumé : La nuit, lorsque tout le monde dort, Monna Lisa sort de son tableau pour aller se promener dans d'autres chefs-d'œuvre. Elle vit alors des aventures extraordinaires, occupant la place des personnages qu'elle rencontre : elle écoute la charmeuse de serpents du douanier Rousseau, elle fait l'acrobate dans le Cirque de Seurat...

Desnoëttes, Caroline. **Découvre les secrets de l'art**. Albin Michel Jeunesse, 2007. n. p. : ill. en coul. ; 23 x 23 cm.

Résumé : Initiation à l'art à travers la découverte de 18 chefs-d'œuvre qui dévoilent 18 techniques artistiques : céramique, fresque, mosaïque, vitrail, tapisserie, gravure, sculpture en bois, en marbre, en métal, en polyester, peinture à l'huile, trois crayons, aquarelle, pastel, bronze à la cire perdue, collage, photographie et sculpture d'assemblage.

Desnoëttes, Caroline. **Trésors du Moyen Âge**. Réunion des musées nationaux, 2005. 45 p. : ill. en coul. ; 21 x 18 cm. . ISBN 2-7118-4871-X

Résumé : Découverte du Moyen Âge à travers une trentaine de chefs-d'œuvre issus des collections des musées du Louvre, de Cluny, de Chantilly...



Fontanel, Béatrice. **Ma première histoire de l'art**. Palette..., 2008. 105 p. : ill. en coul. ; 26 cm.

Résumé : Initiation à l'histoire de l'art à travers une présentation d'œuvres de grands artistes et des principaux courants, de la préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle : art égyptien, statues grecques, l'art du Moyen Âge, les enluminures, Giotto, Signorelli, Botticelli, Michel-Ange, Jérôme Bosch, Dürer, Holbein, Rembrandt, le Baroque et le Rococo, David, Goya, les romantiques, le naturalisme, l'impressionnisme, Rodin, le fauvisme, le cubisme, le Bauhaus, l'expressionnisme, le surréalisme, l'abstraction.

Fournil, Dominique. **Esperluette & Fils**. L'atelier du poisson soluble, 2000. n. p. : ill. ; 17 cm.

Résumé : Trois douzaines d'esperluettes (&) illustrées à la manière d'autant de peintres célèbres. Des définitions extravagantes accompagnent ces nouveaux personnages : esperbain, espéronnelle, esperlune de miel... Lexique illustré des peintres imités.

Girardet, Sylvie / Salas, Nestor. **La magie de Magritte**. Réunion des musées nationaux, 1999. 37 p. : ill. ; 20 cm.

Résumé : Une visite, au fil des jeux et des images, au cœur de l'œuvre et de la vie de René Magritte.

Girardet, Sylvie / Salas, Nestor. **Quel artiste ce Matisse !**. Réunion des musées nationaux, 2007. 37 p. : ill. ; 21 x 17 cm.

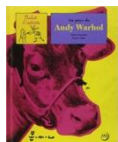
Résumé : La vie de l'artiste, ses œuvres, son univers, à découvrir d'une manière ludique par le biais de nombreuses activités : coloriage, puzzle, palettes, chercher l'intrus ou jeux d'ombres.

Girardet, Sylvie / Salas, Nestor. **Enchanté, monsieur Courbet**. Réunion des musées nationaux, 2007. 40 p. : ill. ; 20 x 16 cm.

Résumé : La vie de l'artiste, ses œuvres, son univers, à découvrir par le biais de nombreuses activités : coloriage, puzzle, palettes, chercher l'intrus ou jeux d'ombres.

Girardet, Sylvie / Salas, Nestor. **Sous le soleil de Cézanne**. Paris : Réunion des musées nationaux, 2006. 37 p. : ill. en coul. ; 20 x 16 cm.

Résumé : La vie de l'artiste, ses œuvres, son univers, à découvrir d'une manière ludique par le biais de nombreuses activités : coloriage, puzzle, palettes, chercher l'intrus ou jeux d'ombres.



Girardet, Sylvie / Salas, Nestor. **Au pays de Andy Warhol**. Réunion des musées nationaux, 2009. 41 p. : ill. en coul. ; 20 x 16 cm.

Résumé : La vie de l'artiste, ses œuvres, son univers, à découvrir par le biais de nombreuses activités : coloriage, puzzle, palettes, chercher l'intrus ou jeux d'ombres.

Girardet, Sylvie / Salas, Nestor. **Quel drôle de génie ce Dali !**. Réunion des musées nationaux, 2010. 41 p. : ill. ; 20 cm.

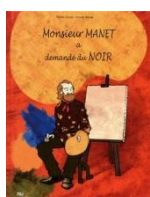
Résumé : La vie de l'artiste, ses œuvres, son univers, à découvrir par le biais de nombreuses activités : coloriage, puzzle, palettes, chercher l'intrus ou jeux d'ombres.

Girardet, Sylvie / Salas, Nestor. **Le petit monde de Bruegel**. Réunion des musées nationaux, 2008. 41 p. : ill. en coul. ; 20 x 16 cm.

Résumé : La vie de l'artiste, ses œuvres, son univers, à découvrir par le biais de nombreuses activités : coloriage, puzzle, palettes, chercher l'intrus ou jeux d'ombres.

Girardet, Sylvie / Salas, Nestor. **Les tableaux rigolos de Arcimboldo**. Réunion des musées nationaux, 2004. 37 p. : ill. en coul. ; 21 x 17 Cm.

Résumé : Découverte de la vie et de l'œuvre du peintre italien Arcimboldo (1430-1488) qui a peint des personnages composés de fruits, de légumes, d'animaux, ou d'objets divers. Avec des jeux.



Grosz, Pierre / Besse, Xavier. **Monsieur MANET a demandé du Noir**. Réunion des musées nationaux, 2010. n. p. : ill. ; 32 cm.

Résumé : Une ambiance très colorée fait pénétrer l'enfant dans l'univers des grands peintres. Pour découvrir les couleurs qui ont permis la réalisation d'œuvre comme : Berthe Morisot de Manet, Les Tournesols de Van Gogh, Le Crépuscule de Bonnard ou Alphonsine Fournaise de Renoir.

Harcourt, Claire d'. **Du coq à l'âne : les animaux racontent l'art**. Seuil, 2002. 94 p. : ill. en coul. ; 29 cm.

Résumé : Ce livre propose une histoire mondiale de l'art racontée par les animaux. Les 37 animaux retenus sont classés en 3 grandes catégories : pelages et fourrures, ailes et plumes, peaux, écailles et carapaces. Pour chaque animal, l'auteur nous présente sur une double-page deux visions très différentes : une girafe en fil de laiton du sculpteur James Chedburn dialogue ainsi avec une autre issue d'une miniature arabe du XIVe siècle. Plus loin, c'est un coq de Calder fait avec du fil de fer et une boîte de conserve, qui semble fasciné par un combat de coqs peint par Frans Snyders en 1615. Sur une autre double-page, c'est un hippopotame sculpté par François Pompon qui fait face à une peinture de Rubens. Des indications précises sur les œuvres présentées figurent à la fin de l'ouvrage.



Harcourt, Claire d'. **L'art à la loupe : de l'antiquité à nos jours**. Seuil, 2001. 64 p. : ill. en coul. ; 37 cm.

Résumé : Voyage au fil de l'histoire de la peinture, du livre des morts égyptiens aux toiles abstraites de Pollock. Des détails ont été agrandis qu'il s'agit de retrouver dans les tableaux. Les réponses se cachent sous les volets des dernières pages accompagnées d'un récit de la vie de l'artiste.

Harcourt, Claire d'. **Chefs d'œuvre à la loupe**. Seuil Jeunesse, 2004. 63 p. : ill. en coul. ; 38 cm.

Résumé : Propose un parcours ludique pour découvrir d'un œil neuf les grands chefs-d'œuvre de l'art : la chapelle Sixtine de Michel-Ange, les Marilyn d'Andy Warhol ou les montres molles de Dali. Des légendes expliquent chaque détail et le parcours est ponctué de questions-réponses.

Jan, Isabelle / Morice, Jean-Claude. **Cornelia et le diable : illustré par Vermeer**. Calmann-Lévy, 1993. n. p. : ill. ; 26 cm.

Résumé : Une histoire est racontée en prenant pour support 12 tableaux de Vermeer.

Jan, Isabelle / Morice, Jean-Claude. **Le carnaval de Polo : illustré par Picasso**. Calmann-Lévy, 1993. n. p. : ill. ; 26 cm.

Résumé : Histoire qui a pour fil conducteur 12 tableaux de Picasso.

Lambilly, Elisabeth de / Fontanel, Béatrice / Baraud, Didier. **L'abécédaire des animaux**. Réunion des musées nationaux, 2003. n. p. : ill. en coul. ; 20 x 17 cm.

Résumé : 26 lettres, 26 animaux, 26 tableaux pour une découverte ludique de l'art à l'aide de 78 languettes à manipuler. Il s'agit alors de reconstituer le tableau et l'animal correspondant. Pour chaque mot, trois types d'écriture : capitale, minuscule et cursive.



Lambilly, Elisabeth de / Fontanel, Béatrice / Baraud, Didier. **L'abécédaire de l'art**. Réunion des musées nationaux, 2002. n. p. : ill. en coul. ; 20 x 17 cm.

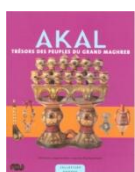
Résumé : 26 lettres, 26 mots, 26 tableaux pour une découverte ludique de l'art à l'aide de 78 languettes à manipuler. Il s'agit alors de reconstituer le tableau et le mot correspondant. Pour chaque mot, trois types d'écriture : capitale, minuscule et cursive.

Larminat, Max-Henri de. **Double portrait au verre de vin : Marc Chagall**. Centre Georges Pompidou, 1993. n. p. : ill. ; 21 cm.

Résumé : Découpage et analyse du tableau de Marc Chagall tantôt vu par lui, tantôt vu par sa femme.

Larminat, Max-Henri de. **Bleu de ciel : Vassily Kandinsky**. Centre Georges Pompidou, 1994. n. p. : ill. ; 21 cm.

Résumé : Bleu de ciel se laisse regarder comme à travers la loupe d'un microscope ou la lunette d'un télescope. Kandinsky l'a peuplé d'étranges créatures...



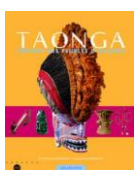
Lavaquerie-Klein, Christiane / Paix-Rusterholtz, Laurence. **Akal : Trésors des peuples du Grand Maghreb**. Réunion des musées nationaux, 2008. 47 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm.

Résumé : Akal dans la langue des Kabyles désigne la terre. C'est la terre du Grand Maghreb, territoire pluriel auquel appartiennent Berbères et Arabes. Les trésors des peuples rencontrés au cours de ce voyage, témoignent dans leurs formes et leurs matériaux, de la spécificité de chaque culture, qu'elle soit citadine, rurale ou nomade. Chaque objet est marqué de signes

codés imprégnés de croyances ancestrales ou religieuses.

Lavaquerie-Klein, Christiane / Paix-Rusterholtz, Laurence. **Sahala : Trésors des peuples d'Asie**. Réunion des musées nationaux, 2008. 47 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm

Résumé : Des rives de la Méditerranée jusqu'aux côtes pacifiques, le voyage invite à comprendre les codes et les symboles des divers objets rencontrés dans chaque pays. Pour les Toba Batak de Sumatra, les biens légués par les ancêtres sont porteurs d'une énergie surnaturelle qu'ils appellent Sahala.



Lavaquerie-Klein, Christiane / Paix-Rusterholtz, Laurence. **Taonga : trésor des peuples d'Océanie**. Réunion des musées nationaux, 2006. 47 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm.

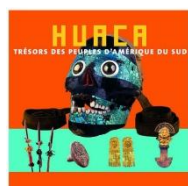
Résumé : Taonga : les Maoris de Nouvelle-Zélande désignent ainsi les trésors de leur peuple. Un voyage en Océanie, d'îles en archipels, pour découvrir rites, traditions et coutumes à travers des masques, des crânes modelés et des objets du quotidien, tous issus des collections des Arts Premiers de musées français et étrangers.

Lavaquerie-Klein, Christiane / Paix-Rusterholtz, Laurence. **Kachina : trésors des peuples d'Amérique du Nord**. Réunion des musées nationaux, 2007. 47 p. : ill. en coul., cartes ; 28 x 22 cm.

Résumé : Les Kachina, esprits de la Nature, peuplent les récits de la création chez les Indiens hopis. De l'Alaska aux Montagnes Rocheuses, des plaines herbeuses du centre aux déserts arides de l'Arizona, le mode de vie des hommes dépend de ce que leur offre la terre. Chaque objet, dans ses formes, ses matières, ses couleurs, parle de la quête d'équilibre et d'harmonie entre la nature, les esprits et les hommes.

Lavaquerie-Klein, Christiane / Paix-Rusterholtz, Laurence. **Nyama : trésors des peuples d'Afrique**. Réunion des musées nationaux, 2007. 47 p. : ill. en coul., cartes ; 28 x 22 cm.

Résumé : Découverte d'objets rituels comme des masques, des tissus, des reliquaires, des harpes et tambours à l'aide d'un itinéraire allant du Mali jusqu'en Angola.



Lavaquerie-Klein, Christiane / Paix-Rusterholtz, Laurence. **Huaca, trésors des peuples d'Amérique du Sud**. Réunion des musées nationaux, 2006. 48 p. : ill. en coul., cartes ; 28 x 22 cm.

Résumé : Dans la langue quechua des Incas, ce qui est "huaca" est sacré... Du Mexique au Pérou, du Brésil à la Guyane, un voyage pour découvrir différents objets rituels ou quotidiens appartenant aux musées français et étrangers. Cette étude permet de découvrir l'utilisation et le rôle de chaque pièce dans la société.

Lefèvre, Claudine / Reno. **Instruments de musique**. Epigones, 1993. 30 p. : ill. ; 26 cm.

Résumé : Découverte et présentation des instruments de musique et de leurs classifications.

Ledu, Stéphanie / Balicevic, Didier. **La musique**. Milan jeunesse, 2008. 29 p. : ill. en coul. ; 20 cm. Mes p'tits docs.

Résumé : Première approche de la musique : histoire, les trois grandes familles d'instruments, les musiques du monde.

Le Saux, Alain / Solotareff, Grégoire. **Petit musée**. L'école des loisirs, 1993. 310 p. : ill. ; 17 cm.

Résumé : Imagier composé uniquement d'extraits de tableaux de grands peintres.

Levanto, Marjatta / Vuori, Julia. **L'art entre nuit et jour**. Réunion des musées nationaux, 2003. 48 p. : ill. en coul. ; 31 x 24 cm.

Résumé : Parcours dans les collections de peinture, sculpture et photographies du musée d'Orsay.



Lévêque, Valérie / Gourdet, Hervé. **Le poisson bleu de monsieur Chagall a disparu !**

Réunion des musées nationaux, 2009. n. p. : ill. en coul. ; 31 x 24 cm.

Résumé : Où sont passés les animaux du tableau de Chagall ? Le gardien du musée, monsieur Paul, est très inquiet. Ils sont partis à la découverte du monde et flottent dans les airs pour émerveiller grands et petits sur leur chemin. Le gardien est très inquiet et décide de mener une enquête pour les retrouver... Hélas impossible de les attraper ! Lorita une petite fille de 6 ans en qui les animaux ont confiance, va aider Monsieur Paul à les retrouver et les

faire revenir au musée.

Loumaye, Jacqueline / Roucha, Claudine. **Van Gogh : la petite note jaune**. Casterman, 1990. 61 p. : ill. ; 25 cm.

Résumé : Sur les traces de Vincent Van Gogh et de son œuvre, avec Florence, Aurélien et l'oncle Paul.

Mathie, Gérard. **Le Van Gogh : lettres à Théo**. Mango Jeunesse, 2000. 42 p. : ill. ; 29 cm.

Résumé : Dix-neuf lettres de Van Gogh à son frère Théo qui permettent d'appréhender la vie du peintre, ses angoisses, son travail, ses exigences, ses souffrances physiques.



Micklethwait, Lucy. **Où est le chat ?**. Bayard Jeunesse, 1996. 32 p. : ill. ; 22 cm.

Résumé : Livre-jeu où les enfants sont invités à retrouver un chat dans des œuvres d'art d'artistes comme Renoir, Gauguin, Klee, Appel, Hockney, Léger, Miro... C'est aussi l'occasion de porter un œil attentif aux tableaux et de découvrir tout un univers de couleurs, de formes, de lumières et de compositions.

Micklethwait, Lucy. **Je cherche les animaux dans l'art**. Bayard Jeunesse, 2004. 48 p. : ill. en coul. ; 29 x 23 cm.

Résumé : Il s'agit, pour les enfants, de découvrir des animaux dans les tableaux d'artistes comme: Le Titien, Renoir, Chagall, Holbein, Rousseau, Bosch, Léger, Boucher...

Pinguilly, Yves. **Léonard de Vinci : le peintre qui parlait aux oiseaux**. Casterman, 1990. 61 p. : ill. ; 25 cm.

Prats-Okuyama, Catherine / Okuyama, Kimihito. **Magritte, le double secret**. Centre Georges Pompidou, 1989. 31 p. : ill. ; 21 cm.

Résumé : Jeux de découpes et de caches pour retrouver l'imaginaire, fait d'humour et de sortilèges, du peintre Magritte.



Prats-Okuyama, Catherine / Okuyama, Kimihito. **Bleu II : Joan Miro**. Centre Georges Pompidou, 1992. n. p. : ill. ; 21 cm.

Résumé : Par une série de cadrages, de mises en perspectives, l'auteur nous fait découvrir pas à pas le tableau de Miro.

Prats-Okuyama, Catherine / Okuyama, Kimihito. **Tropical garden II (Jardin tropical II) : Louise Nevelson**. Centre Georges Pompidou, 1997. n. p. : ill. ; 21 cm.

Résumé : Découverte de l'art et des techniques de cette artiste, sculpteur sur bois. D'origine russe, elle a vécu à New York jusqu'à sa mort en 1988.

Rosenstiehl, Agnès. **Peintres : autoportraits**. Autrement, 1997. n. p. : ill. en coul. ; 19 cm.

Résumé : Livre d'art où les peintres se peignent eux-mêmes, au pinceau mais aussi par l'écriture de textes légendant ces autoportraits : Van Gogh, Léonard de Vinci, Bruegel, Matisse, Dürer, Ingres, Delacroix, Chardin, Degas, Cézanne, Picasso, Bacon, Rembrandt, Goya, Ensor, Rubens, Poussin, Schiele, Vigée-Lebrun, Manet, Gauguin, Michel-Ange.



Rosenstiehl, Agnès. **Rêves**. Autrement, 1997. 44 p. : ill. ; 15 cm. Petite collection de Peinture.  
Résumé : Un catalogue de rêves, des plus doux aux plus terribles, vus par les grands peintres.

Rosenstiehl, Agnès. **Seins**. Autrement, 1997. 44 p. : ill. ; 15 cm. Petite collection de Peinture.

Résumé : Un catalogue de poitrines, des plus drôles aux plus voluptueuses, vues par les plus grands peintres.

Ross, Tony. **Le Louvre**. Gallimard Jeunesse, 1994. 42 p. : ill. en coul. ; 18 cm. Mes premières découvertes de l'art, 85.

Résumé : Découverte du musée du Louvre à travers des œuvres de tous les temps : la pyramide, un sarcophage égyptien, un vase grec, la Vénus de Milo, La Joconde, des tableaux de Vermeer, Delacroix...

Savonnet, Luc / Fabry, Olivier / Mélacca, Vincent. **L'architecture : de la hutte au gratte-ciel**. Milan jeunesse, 2011. 204 p. : ill. ; 27 x 21 cm.

Résumé : Présentation des dimensions historiques, géographiques, techniques et sociales de l'architecture.

Sellier, Marie. **T comme Toulouse-Lautrec**. Réunion des musées nationaux, 1992. 57 p. : ill. ; 16 cm.

Résumé : La vie et l'œuvre de Toulouse-Lautrec, à partir d'une trentaine de mots caractéristiques des intérêts et comportements du peintre.



Sellier, Marie. **Impressionnisme entrée libre**. Nathan, 2007. 48 p. : ill. en coul. ; 45 cm.

Résumé : Découverte de l'Impressionnisme à travers 22 tableaux avec en vis à vis un commentaire et une courte bibliographie de l'artiste : Boudin, Morisot, Pissarro, Caillebotte, Renoir, Monet, Degas, Sisley, Manet, Cassatt, Cézanne, Bazille.

Sellier, Marie. **V comme Van Gogh**. Réunion des musées nationaux, 1999. 59 p. : ill. ; 15 cm.

Résumé : De A à Z, vingt-six mots pour accompagner Vincent Van Gogh sur son chemin de lumière et de larmes. De la pénombre des premières années à la découverte éblouie de la couleur, l'itinéraire de Van Gogh ne ressemble à aucun autre.

Sellier, Marie. **Arts décoratifs entrée libre**. Nathan, 2006. 94 p. : ill. en coul. ; 26 cm.

Résumé : Découverte de l'univers des arts décoratifs à travers des objets en tout genre : verres, plats de fête, sièges, meubles, vaisselle, jouets. Toutes les œuvres présentées ici appartiennent aux collections du musée des Arts décoratifs.

Sellier, Marie. **Arts primitifs entrée libre**. Nathan, 2005. 95 p. : ill. en coul. ; 26 cm.

Résumé : Approche des arts primitifs en 45 œuvres venant des tribus d'Afrique, des îles du Pacifique, des Amériques, d'Asie : masques, sculptures, statues, objets, tambour...



Sellier, Marie. **Mon petit Guimet**. Réunion des musées nationaux, 2003. 42 p. : ill. en coul. ; 23 x 23 cm. .

Résumé : Reproductions de quelques œuvres exposées au musée Guimet consacré aux arts asiatiques, avec reprise d'un détail expliqué dans le texte.

Sellier, Marie. **Mon petit Versailles**. Réunion des musées nationaux, 2008. 42 p. : ill. en coul. ; 23 x 23 cm.

Résumé : Découverte du château de Versailles : la galerie des glaces, la chambre du roi, la perspective du Grand Canal, le hameau de la reine...

Tamarkin, Annette. **Des mots & des tableaux**. Palette, 2010. n. p. : ill en coul. ; 20 x 18 cm. .

Résumé : Des mots de la vie de tous les jours illustrés par des tableaux : Gauguin, Picasso, Monet, Chardin, Kupka....

Tanemura, Suehiro / Kawaharada, Toru. **Entrez, entrez dans le labyrinthe !**. Circonflexe, 1995. 39 p. : ill. ; 26 cm.

Résumé : Depuis l'Antiquité, les labyrinthes ont pris de multiples formes : des constructions fantastiques, des jardins aux sentiers entrecroisés, des dédales de chemins empierrés... Ce livre nous permet d'en découvrir l'origine et les significations.



Wehrli, Ursus. **L'art en bazar**. Milan jeunesse, 2006. 47 p. : ill. en coul. ; 22 cm.

Résumé : Présente vingt œuvres d'artistes (P. Klee, W. Kandinsky, K. Malevitch, R. Magritte, J. Miro, K. Haring, etc) et confronte chacune d'entre elles avec une version de la peinture déconstruite et réorganisée selon une contrainte particulière (éléments classés par taille, par couleur, par forme). Incite à réfléchir sur le sens d'une œuvre. Prix Sorcières

2004 catégorie documentaires.

## Romans

Aubrun, Claudine. **Qui veut débarbouiller Picasso ?**. Paris : Syros, 2014. 42 p. ; 17 x 11 cm. Mini Syros : Polar.

Résumé : Grosse frayeur au musée Picasso : Le gobeur d'oursins, l'une des toiles du peintre, a failli être dérobée ! Nino, qui a visité le musée avec son papa la veille, a sa petite idée sur le coupable....

Courgeon, Rémi / Simon, Quitterie. **Le violon sans papier**. Milan jeunesse, 2011. 40 p. ; 18 x 13 cm. Milan poche cadet.

Résumé : Manon suit des cours de violon mais trouve cela difficile et souhaite arrêter. Mais sa rencontre avec Hannah, une jeune Moldave, la fait changer d'avis. Hannah joue du violon dans la rue et Manon choisit de jouer avec elle depuis sa chambre. Un jour, c'est le silence. Plus de musique, plus d'Hannah. Manon s'inquiète : aurait-elle été renvoyée dans son pays ?

Desarthe, Agnès. **Comment j'ai changé ma vie**. L'école des loisirs, 2004. 94 p. ; 19 cm. Neuf.

Résumé : Anton Kraszowski est un garçon malheureux à l'école. Un jour, il traverse le boulevard pour lire la plaque de l'immeuble d'en face. Sur le trottoir, une dame lui adresse la parole en le regardant dans les yeux. Elle est professeur de musique. Elle l'écoute chanter, le teste. Anton est l'élève qu'elle attend depuis toujours. Anton sait que sa vie va changer. Mais il ne sait pas jusqu'à quel point.

Dieuaide, Sophie / Hié, Vanessa. **Oedipe, schlac ! schlac !**. Casterman, 2002. 120 p. : ill. ; 18 cm.

Résumé : Grâce à leur maîtresse, Ludovic et sa classe vont pouvoir interpréter la légende d'Oedipe. Chacun à sa façon décide de choisir une interprétation différente, si bien que Mme Lecca en voit de toutes les couleurs...

Gerber, Alain. **Le roi du jazz**. Bayard Jeunesse, 1994. 75 p. ; 18 cm. Les romans de Je bouquine

Résumé : A la Nouvelle-Orléans, au début du siècle, Leon et Noel sont les meilleurs amis du monde. Ils veulent tous les deux devenir trompettiste de jazz. Mais Leon est noir et Noel blanc...

## Tous ces livres sont en prêt au Canopé de la Marne

Contact :

[lije.cddp51@ac-reims.fr](mailto:lije.cddp51@ac-reims.fr)

T. 03 26 21 81 41

1 rue du Docteur Calmette

BP 90518

51007 Châlons-en-Champagne cedex

<http://0511469v.esidoc.fr/>